¿VISTE QUE LOS AMIGOS DE SU SANTIDAD LE IBAN A REGALAR UNA FERRARI?
SI...
BUENO, LOS ENEMIGOS LE REGALARON UN FERRARI
¡¡AY MADONA SANTA!!
PAZ - RUDY

CULTURA | ESPECTACULOS

El arzobispo Bergoglio definió como una “blasfemia” la exposición de Ferrari y se quejó de que se pague “con dinero del pueblo cristiano”. El secretario de Cultura porteño respondió que apoyan “la libertad en el arte”

Dios y el Diablo en la Recoleta

Reportaje a Thierry Frémaux, director artístico del Festival de Cannes: “Lo más difícil es estar en sintonía con el cine de hoy”.







Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5768 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18

Después de pasar por la Casa de Gobierno, Redrado dijo que no ve necesidad de reformar la Carta Orgánica del BC y se desató una ola de versiones y operaciones sobre la conducción económica. Al final todos cerraron filas. Desde la Rosada y Economía dejaron claro que por ahora no impulsan ninguna modificación en el Central Páginas/2/3

ENREDRADO

Sandra Cartasso

AMIGOS

El ex cavallista Guillermo Cantini fue el encargado de pedir anoche una acción de privilegio contra el abogado Ricardo Monner Sans, con el argumento de que había agraviado al cuerpo en su conjunto. El letrado, en realidad, había denunciado sólo a los 71 diputados que pidieron el juicio político contra un camarista que desbarató una maniobra judicial de Raúl Moneta. Desde las bancas, sus colegas denunciados lo acompañaron con aplausos y la mayoría acompañó a mano alzada la iniciativa. Quedó claro que el ex banquero no sólo tiene amigos en Tribunales.

Copa Sudamericana

Con el 0-0 Boca pasó a la final

Páginas/18/19

32 Remoto control, *por Rodrigo Fresán*

PSICOLOGIA
Escriben:
Beatriz Janin y Jacqueline Viviana Lejbowicz
Páginas/28/29


No hubo acuerdo entre las empresas y los trabajadores telefónicos. Siguen las medidas de fuerza

Teléfono descompuesto

Página/11

Daniel Jayo



Alberto Abad, titular de la AFIP: "Mejoró el control del IVA en las primeras etapas".

La recaudación del año se acerca a 100 mil millones

La recaudación tributaria del año cerrará muy cerca de los 100 mil millones de pesos. La AFIP difundió ayer los datos correspondientes a noviembre, que revelan que en once meses se obtuvieron 90.300 millones de pesos por impuestos y aportes al sistema de seguridad social. El incremento de la actividad económica le juega a favor al fisco, sobre todo por una fuerte elasticidad positiva (los pagos crecen en mayor proporción que las ventas). También ayuda la suba de las importaciones (se refleja en el IVA que retiene Aduana) y una cierta tendencia a la reducción en la mora de los contribuyentes. No por eso el Gobierno va a desistir de seguir cobrando otros tributos de aporte significativo a la recaudación, como derechos de exportación y el que grava los débitos y créditos bancarios.

Con los resultados de noviembre, se afianza la idea de que la recaudación impositiva alcanzará niveles mayores a los proyectados.

Lo señalado más arriba se vio plenamente reflejado en los resultados de la recaudación en noviembre y en los primeros once meses del año. Lo ingresado en noviembre superó en un 26,8 por ciento a lo del mismo mes del año anterior. En la suma de los once meses, el incremento fue del 37,9. El IVA aporta la tercera parte de los recursos tributarios (2686 millones en el mes, 28.314 millones entre enero y noviembre), pero crece la participación que en esos valores tiene el impuesto que ingresa por Aduana (sobre las importaciones). En lo que va del año, lo tributado sobre las compras externas aumentó 52 por ciento sobre el año anterior, mientras que el IVA pagado en el mercado interno subió 22 por ciento.

Alberto Abad, titular de la AFIP, señaló que "hay cierta recuperación con respecto a los niveles anteriores de evasión y mora", aunque admitió que ello no explica el 34 por ciento de incremento de la recaudación del IVA en noviembre ni el 35 por ciento para el mismo mes del impuesto a las transacciones bancarias. "Impacta en parte la mayor actividad económica, que se refleja en un aumento nominal del monto de operaciones del 14 al 15 por ciento", por el efecto combinado de crecimiento de la producción más aumento de precios. "Y en parte, que es ya tradicional, que el IVA tiene una elasticidad producto muy alta: antes, cuando la actividad económica caía, la recaudación en el IVA caía en mayor proporción; ahora, con crecimiento, los ingresos por IVA también crecen en mayor medida", comentó.

El responsable de los recaudadores explicó que los sistemas de fiscalización centrados en un grupo de empresas (alrededor de un centenar) que concentran el 70 por ciento de las ventas totales de la economía han dado buenos resultados. "Se les pidió que informaran a quién han vendido, para cruzarlo con los datos de liquidación de impuestos del cliente; así se logró bajar mucho la evasión en las primeras etapas (salida de fábrica y distribución mayorista), pero todavía falta extenderlo a la última etapa, de venta final en el comercio", completó.

Para diciembre no se espera una recaudación espectacular, sobre todo porque el diferimiento del pago de Ganancias dispuesto en favor de los contribuyentes en relación de dependencia representará una reducción de ingresos en el mes de unos 1200 millones de pesos, estiman en la AFIP. Ese monto se recuperará con la recaudación de los primeros meses del año próximo, para cuando se esperan incrementos de ingresos bastante menos significativos que los verificados durante 2004. La baja estacional de exportaciones de granos, con caída del precio de la soja incluida, hasta ahora fue más que compensada, en la suma global de retenciones cobradas, por el aumento del petróleo. Los derechos de exportación contribuyeron con 9405 millones a los ingresos de los primeros once meses, 10,6 por ciento más que en el año anterior.

En el presupuesto para el año próximo se estimó una mejora del 10 por ciento en la recaudación nominal. Una meta no demasiado pretenciosa, de no mediar una baja en el nivel de actividad, imprevista hasta ahora.

EL DESEMPLEO AFECTA MENOS A HOMBRES

La mitad está en negro

La desocupación afecta más a las mujeres que a los hombres, y casi la mitad de los trabajadores percibe sus salarios "en negro", de acuerdo con datos correspondientes al primer semestre de este año difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. El organismo oficial dio a conocer los detalles de la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente al período abril-junio de este año, cuando la desocupación alcanzó al 14,6 por ciento.

Sobre esa tasa de desocupación promedio, el desempleo entre los hombres alcanza al 12,6 pero entre las mujeres trepa 17,1 por ciento; mientras que el empleo informal fue del 48,5 por ciento. Cuando se desagrega la desocupación entre las mujeres de hasta 29 años alcanza al 29 por ciento, y entre las de 30 a 64 años el 11 por ciento. En tanto, en el caso de los varones, el desempleo hasta los 29 años alcanza al 20,2 por ciento y desde los 30 hasta los 64 años al 8,8 por ciento.

Por otra parte, el trabajo del Indec sobre los 28 aglomerados urbanos del país revela que el 48,5 por ciento de los empleados realiza sus tareas con relaciones "informales". Sin embargo, si se excluye el Gran Buenos Aires, el porcentaje de asalariados que perciben sus salarios sin recibo llega al 49 por ciento. Sobre el total de las personas ocupadas, el 74,5 por ciento desarrolla tareas como asalariado y el 25,5 por ciento es cuentapropista.

EL GOBIERNO DISCUTE

Se abre el

Por Maximiliano Montenegro

El titular del Banco Central, Martín Redrado, confirmó que no habrá, por ahora, ningún proyecto que flexibilice el tope de financiamiento que la entidad puede conceder al Tesoro. Esta era una idea de Lavagna, para continuar pagando al FMI con las reservas del Central en los primeros meses del 2005. Un día cargado de versiones y rumores.

"No es necesario ni oportuno modificar ningún artículo de la Carta Orgánica" del Banco Central, afirmó ayer, ante una comisión del Senado, el titular de la entidad, Martín Redrado. En los últimos días trascendió que Roberto Lavagna pretendía flexibilizar el límite fijado por ley al financiamiento concedido por el Central al Tesoro –el cual quedaría colmado en enero– y así continuar echando mano a las reservas para pagar los vencimientos con el Fondo Monetario durante el primer cuatrimestre del año próximo. "Mi información dice que no hay ningún proyecto al respecto en el Poder Ejecutivo", agregó. Minutos antes, Redrado se había reunido con el presidente Kirchner. En Gobierno, en Economía y hasta en el Central se apresuraron a desmentir una interna entre Lavagna y Redrado, cuya definición dejaba notablemente debilitado al primero. Más aún, atribuían los rumores sobre una eventual renuncia del ministro, que circularon con fuerza durante la tarde, a una operación urdida por los acreedores. Debajo de la polvareda que levantó el choque, el Gobierno discute cómo replantear toda la relación con el FMI. A Kirchner lo desvela encontrar una fórmula para cancelar, en un plazo no muy lejano, la deuda con el FMI y desprenderse del pesado collar del organismo. Redrado se muestra predispuesto a flexibilizar las normas que sean necesarias una vez definido dicho programa.

Una interpretación lineal diría que Lavagna sufrió ayer la primera derrota ante un presidente del Central en mucho tiempo, tras contribuir al despido de tres –Mario Blejer, Aldo Pignanelli y Alfonso Prat Gay– durante su gestión. Pero además, éste sería el cuarto tropiezo consecutivo del ministro, después de haber quedado al margen de las negociaciones con China y del último aumento de jubilaciones, y de haber tenido que postergar a último momento el lanzamiento del canje de deuda. Ese cocktail, sumado a una reunión agendada entre Kirchner y Duhalde por temas del Mercosur, dio vida a la versión de que Lavagna había presentado su renuncia (*ver aparte*).

Proyecto: ***"El Ministerio de Economía no tuvo ni tiene ningún proyecto de reforma de la Carta Orgánica", declaró el vocero de Lavagna.***

Sin embargo, los involucrados buscaron cerrar filas y bajarle el tono a la "diferencia de criterios". "El Ministerio de Economía no tiene, ni tuvo, ningún proyecto de reforma de la Carta Orgánica", declaró el vocero de Economía, Armando Torres. Como gesto de buena voluntad, el secretario de Financiamiento, Guillermo Nielsen, se corrió el mismo martes por la noche hasta el Banco Central, para tranquilizar al titular de la entidad. Redrado, por su parte, trasmitió que "por respeto y por afecto al ministro" jamás abriría una interna con Lavagna. "Hay sí una buena discusión intelectual sobre cómo encarar los pagos al Fondo Monetario", corregía ante los funcionarios y legisladores que llamaron para consultarlo.

Ante sus colaboradores, no obstante, reconoció que Lavagna le había solicitado hace un mes que analizara una "interpretación laxa" del artículo 20 de la Carta Orgánica, que establece el tope de préstamos que –emisión de pesos mediante– está autorizado a conceder el Banco Central al Tesoro. Ese techo –unos 13.600 millones de pesos– sería alcanzado a fin de año. Con los préstamos otorgados por el Central –llamados "adelantos transitorios"– el Tesoro compra divisas de las reservas de la autoridad monetaria para pagar al Fondo, mientras preserva el superávit fiscal, con la expectativa de volcarlo en el futuro a inversión o gasto doméstico (por ejemplo, nuevos aumentos a jubilados, de planes sociales u obras públicas).

Después de consultar con los abogados, Redrado le respondió al ministro que era "imposible". Y le sugirió que si el problema era cancelar los vencimientos con los organismos internacionales durante el primer cuatrimestre de 2005 (unos 2100 millones de dólares), lo mejor era recurrir al superávit fiscal que el Tesoro depositó en el Banco Nación: unos 1800 millones de dólares, por todo concepto. Otra alternativa que habría barajado sería utilizar el excedente de recursos de los gobiernos provinciales en el sistema financiero (unos 11.000 millones de pesos). Ante el ala política, en tanto, Redrado habría explicado en todo momento que no compraba el argumento or-

COMO CANCELAR LA DEUDA CON EL ORGANISMO EN LOS PROXIMOS AÑOS

debate de qué hacer con el FMI

DyN



Presidente del Banco Central, Martín Redrado, junto al vicepresidente, Daniel Scioli, y el senador justicialista Jorge Capitanich.

Martín, el estimador

El Banco Central pronosticó que la economía crecerá un 5 por ciento el próximo año, con una inflación que se mantendrá en niveles bajos, de entre 5 y 8 por ciento. La estimación del incremento del PBI es más optimista que la de Economía, que previó un aumento de 4 puntos. Las proyecciones de la autoridad monetaria quedaron plasmadas en el Programa Monetario de 2005 que ayer fue presentado en el Senado por Martín Redrado. El titular del BCRA dejó en claro que para hacer sus cálculos consideró que la reestructuración de la deuda se completará durante el primer semestre del próximo año. El plazo parece evidenciar algún temor de que Roberto Lavagna no pueda cumplir con su plan de terminar el proceso antes de que expire el primer trimestre. Redrado pronosticó que los créditos crecerán 20 por ciento el próximo año y que el nivel de inversiones continuará en ascenso. Y si bien destacó un panorama internacional favorable para la Argentina, consideró que existen riesgos de que cambie ese contexto dado que se espera una suba acelerada de la tasa en Estados Unidos.

todoxo de la independencia del Banco Central. "No estamos en Suiza. La institución no es una isla. No me pongo en la posición ortodoxa de la independencia en el medio de la miseria. Pero no podemos manotear las reservas sin saber a dónde vamos", habría sido el mensaje.

Ayer, al presentar el plan monetario para el 2005, ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, dejó en claro que el "objetivo prioritario" de su gestión era "consolidar la estabilidad de precios", convencido de que en un país con la historia de expectativas inflacionarias de Argentina "la mejor contribución a mejorar la distribución del ingreso es que haya un peso estable a largo plazo". Dentro de esta estrategia, el Central debería seguir recomponiendo su posición de reservas en divisas (su activo), que respaldan el circulante de pesos en la economía.

Igualmente, su disertación en el Congreso, repleta de pronósticos optimistas (ver aparte), presupone, en sintonía con Lavagna, la reestructuración exitosa de la deuda en default durante el primer semestre del año. Además, contiene una proyección que en Balcarce 50 miran con cariño: según sus cálculos, "antes del 2007, el índice de desocupación será de 1 dígito".

Antes de presentarse ante los senadores, Redrado se acercó hasta la oficina del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y en ese ámbito mantuvo una breve charla con el presidente. Según versiones coincidentes, no se detuvieron en el cortocircuito con Lavagna, al que todos acordaron bajarle los decibeles, pero sí hablaron de cómo encarar en el futuro la negociación con el Fondo.

El presidente imagina una salida ordenada del organismo, una vez diseñado un programa de cancelación de la deuda. Redrado manifestó su voluntad de colaborar si, en ese contexto, fuese necesario en el futuro enviar un proyecto de ley al Congreso para flexibilizar el artículo 20 de la Carta Orgánica.

Curiosamente, un asesor habitual de los funcionarios del FMI mostraba ayer más cercano a la posición de Lavagna. "Me parece absolutamente razonable usar reservas para pagar al Fondo. Desde el punto de vista legal, el BCRA es el deudor del Fondo", comentó a este diario. Y explicó que la deuda contraída por Argentina con el Fondo resulta demasiado onerosa: en promedio un 7 por ciento en dólares, una tasa que después de la renegociación de la deuda será la más cara que pague el Estado argentino.

Esa visión expresa, en parte, la posición del Fondo Monetario: cobrar, como sea, y cuanto antes la deuda argentina.

QUE SE DIJO EN EL ENTORNO DEL MINISTRO LAVAGNA

Versiones en un día caliente

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

En una reunión de empresarios cercanos a Roberto Lavagna maldecían "la conspiración" del ala política del Gobierno para forzar la renuncia del ministro. Eran casi las siete de la tarde. En ese momento, Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde estaban reunidos en la Casa Rosada. Supuestamente, el bonaerense pretendía convencer a su sucesor de no desplazar al ministro de Economía en ese momento. Un rato después, desde el equipo económico maldecían "la operación" del Banco Central y de la Jefatura de Gabinete para instalar la idea de que alguien quiere echar a Lavagna o que él quiere dejar el cargo. "Están delirando", se enojó un allegado al jefe de Hacienda. En la vereda de enfrente, desde los despachos de la Casa Rosada, el enojo era similar. La diferencia es que cargaban todas las "operaciones" en la cuenta del equipo de Lavagna. Finalmente todos coincidieron en que se trataba de jugadas contra el Gobierno en su conjunto.

Lo más curioso de la tarde caliente fue que cada interlocutor creía ver una conspiración. Pero mientras unos decían que era para remover a Lavagna, otros afirmaban que era para afectar al Gobierno con la descripción de una supuesta interna feroz. Al final hubo una suerte de tregua y los voceros oficiales coincidieron en transmitir que "no pasó nada".

Uno de los temas que cargó la jornada de nervios fue el de la supuesta modificación de la Carta Orgánica del Banco Central. La reforma sería necesaria para permitir a la autoridad monetaria incrementar sus adelantos a la Tesorería para que, de ese modo, el Gobierno pueda cubrir los vencimientos con el FMI del próximo año. Martín Redrado, presidente del Central, dijo en el Senado que se opone a esa posibilidad. "El Ministerio de Economía no tuvo ni tiene ningún proyecto de modificación de la carta orgánica del Banco Central", aclaró el portavoz de esa cartera, Armando Torres, a **Página/12**. La precisión fue para replicar las versiones de que Lavagna fue quien reclamó esos cambios.

"Si no lo hizo y alguien quiso hacer creer que sí, buscaba ocasionarle un daño", concluyó un empresario que apuesta a la continuidad del ministro. Otra señal del Palacio de Hacienda fue elevar ayer a la firma de Kirchner el proyecto de decreto para lanzar el canje de la deuda. En 900 páginas se reglamenta la propuesta de reestructuración. El texto es el mismo que se elevó a la Comisión de Valores de los Estados Unidos (SEC). Fue una forma de demostrar que no habrá cambios en la oferta a los acreedores.

La reafirmación de la propuesta coincidió con las versiones de que el ala política del Gobierno pretendería la renuncia del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. Ese habría sido, según un colaborador del ministro, un detonante de la crisis de la semana pasada. La resistencia de Lavagna al pedido de alejamiento de su principal ayudante en la negociación con los acreedores habría provocado el enojo final de Kirchner, quien habría optado por cambiar al equipo económico en su totalidad. La especie fue negada tajantemente desde la Casa Rosada. Un hecho que parece dar credibilidad a la existencia de algún conflicto con la figura de Nielsen es que Lavagna lo defendió públicamente la semana pasada. Fue el último jueves, en la conferencia de la Unión Industrial, cuando dijo que quería "rendirle un homenaje" a su equipo.

También el miércoles de la semana pasada, de acuerdo con otras fuentes vinculadas con Lavagna, el ministro habría ido a la Casa Rosada para entregarle la renuncia a Kirchner. Pero la sangre finalmente no llegó al río. "El miércoles fue un día muy difícil", admitió un funcionario de Hacienda a este diario. Ayer también.

DECRETO CON LA PROPUESTA DE CANJE

En manos del Presidente

El Ministerio de Economía envió anoche a la Presidencia de la Nación el decreto con la propuesta de reestructuración de deuda, ratificando plenamente los términos de la oferta presentada en las comisiones de valores de los países en que se realizará la operación. Funcionarios de esa cartera "continúan en Estados Unidos trabajando para cerrar el acuerdo con un banco lo antes posible", según informó el vocero de Roberto Lavagna.

Según la misma fuente, "la propuesta es la misma, no tiene cambios, tal como dijo ayer (*por el martes*) el Presidente". El decreto reproduciría los términos de los prospectos enviados a la SEC (comisión de valores del mercado neoyorquino) y otros organismos reguladores del mercado financiero internacional.

De acuerdo con lo resuelto en el último cambio de cronograma para la reestructuración de la deuda, el canje estará habilitado entre el 17 de enero y el 25 de febrero, por lo que en los próximos días deberá anunciarse el banco que comandará la operación en el exterior, ya que se requieren como mínimo 30 días para que se ajusten todos los aspectos operativos. A este respecto, ayer se concretaron nuevas reuniones de los dos representantes del Ministerio de Economía enviados a Estados Unidos, Sebastián Pallá y Leonardo Madcur, en busca de una entidad que reemplace al renunciado Bank of New York.

Escrache a Ick

Desocupados y familiares de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, realizaron ayer un escrache a la casa del empresario Néstor Ick. "La familia Ick, padres e hijos, están encubriendo a los verdaderos asesinos de Leyla y Patricia, al extremo que compraron testigos y abogados para desviar las investigaciones. Que sepan que los vamos a seguir y escrachar en todas partes, nunca van a vivir ni tener la conciencia tranquila", aseguró Olga Díaz, la mamá de Patricia Villalba.

Accidente naval

El marino argentino y los cuatro marinos brasileños heridos el lunes durante una práctica conjunta están fuera de peligro. Así lo informó el jefe de prensa del Comando de Operaciones Navales de Puerto Belgrano, capitán de fragata Ricardo Helmann. El incidente se produjo cuando una fragata argentina disparó por error contra otra similar brasileña durante un ejercicio de las armadas de ambos países, llevado a cabo cerca de Río de Janeiro. Helmann aseguró que se iniciarán investigaciones exhaustivas para establecer las causas que provocaron el accidente.

Marcha de la Resistencia

La Asociación Madres de Plaza de Mayo ofrecerá hoy una conferencia de prensa para brindar detalles sobre la 24ª Marcha de la Resistencia, que se realizará el 8 y el 9 de diciembre. A las 11, Hebe de Bonafini explicará los detalles de la convocatoria bajo el lema "Resistir no es un delito, es la obligación de todos", en la sede de Hipólito Yrigoyen 1584. Participarán, además, representantes del MTD Aníbal Verón y MTD Evita, de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, de la agrupación Libres del Pueblo y del Movimiento Barrios de Pie.

Kirchner no viajará a Perú y se reunió con Duhalde para explicarle

En la cumbre de Cuzco se firmará la Unión Sudamericana, cuyo principal impulsor es Duhalde. Pero Kirchner canceló el viaje. Luego se reunió con el ex presidente para calmar los ánimos.

Por Martín Piqué



DyN

El vicepresidente Daniel Scioli, Eduardo Duhalde y el senador Ramón Puerta ayer en el Congreso.
El ex presidente fue a explicar de qué se trata la Unión Sudamericana que se firmará en Cuzco.

Tanto esfuerzo por exhibir excusas creíbles, por minimizar lo que apuntaba para conflicto serio, sólo podía tener una explicación. Estaban en juego los apellidos de Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, que mantienen una alianza condimentada con capítulos de guerra fría. El culebrón que ayer los tuvo como protagonistas se produjo en el terreno más sensible para Duhalde. Inesperadamente, el Gobierno anunció que el Presidente no viajaría a Cuzco para participar de la cumbre de mandatarios que sellaría la creación de la Unión Sudamericana. El principal impulsor de ese encuentro era Duhalde. El argumento oficial fue que Kirchner había desistido de volar por "recomendación médica". Horas después, Duhalde se reunió a solas con el jefe de Estado. En la Rosada se preocuparon por transmitir distensión. Dijeron que ambos bromearon sobre fútbol. Un legislador que los conoce muy bien dijo a *Página/12* que Kirchner canceló el viaje porque "estaba concentrado en la negociación de la deuda". Ese tema sobrevoló durante toda la tarde y explicó la tensión y las versiones acerca de una supuesta renuncia del ministro Roberto Lavagna.

Además de titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, Duhalde es el principal impulsor de la Unión Sudamericana, un proyecto inspirado en la Unión Europea. Desde que asumió su rol internacional, Duhalde viene recorriendo la región para apoyar la idea de integrar en un bloque político y económico a los distintos países del subcontinente. La iniciativa tiene la venia del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, pero no logra el mismo entusiasmo en la administración kirchnerista: aquí prefieren consolidar el Mercosur –donde últimamente se presentaron diferencias comerciales– antes de ampliar las fronteras.

Ayer, Duhalde ofreció una conferencia en el Parlamento para explicar la actualidad del proyecto de Unión Sudamericana. Lo hizo ante un auditorio compuesto por diputados y senadores de las comisiones de Relaciones Exteriores y Mercosur. Durante su exposición, Duhalde dijo que "el desafío de la Unión Sudamericana era un desafío para estadistas". El ex presidente suele diferenciar entre la condición de simple mandatario y la de estadista. En general, lo hace cuando no comparte alguna decisión del Gobierno o el énfasis que éste pone en determinados asuntos.

Antes de dar su conferencia, Duhalde había recibido un llamado del propio Kirchner para avisarle que no viajaría a la cumbre de Cuzco y que el vicepresidente, Daniel Scioli, iría en su reemplazo. "Duhalde fue informado a primera hora. El viaje suponía una enorme exigencia física porque había muy pocas horas de aclimatación", dijo a **Página/12** uno de los colaboradores del ex presidente, Eduardo Amadeo.

Consultado por este diario, el médico personal del Presidente, Luis Buonomo, aseguró que el viaje había sido cancelado por "las condiciones medioambientales". "Para el 8 y 9 de diciembre estaban previstos 41 a 42 grados a 3500 metros de altura. Había que ir con oxígeno. Los organizadores tendrían que haberse dado cuenta de que el 80 por ciento de los latinoamericanos vivimos a nivel del mar. Igualmente, la salud del Presidente es buena", fue la explicación que dio Buonomo.

Otros funcionarios del Gobierno, aunque no dudaban de la dificultad de hacer un vuelo tan corto a la altura del altiplano, daban otras razones. Para explicar la sorpresiva cancelación del viaje, mencionaban las diferencias entre Kirchner y Lula en la política continental. Las disidencias son tan notorias que el embajador argentino en Perú, Jorge Vázquez, padre de la modelo María Vázquez y ex embajador en las Naciones Unidas, se había animado a pronosticar dos semanas atrás que Kirchner no volaría a Cuzco. En la Cancillería, en tanto, explicaron que la falta de entusiasmo se debía a los problemas de organización y a que el presidente peruano, Alejandro Toledo, quería aprovechar la cumbre para fortalecer su imagen, muy decaída. En el Palacio San Martín también citaban otra divergencia con el socio mayor del Mercosur: Brasil había intentado imponer una exhortación a la seguridad continental en el documento de la cumbre y a la Argentina "no le parecía oportuno" que ese tema apareciera como una de las prioridades de la cumbre. Al final, se consensuó una referencia a la seguridad que fue votada prolijamente por la delegación argentina. Sin embargo, lejos del ambiente diplomático confiaban que lo que más pesó en la decisión de no viajar a Cuzco fue la –muy complicada– negociación de la deuda externa. Kirchner y Duhalde hablaron del tema en la Rosada. También hablaron de Lavagna, que es lo mismo. En la Rosada, en cambio, prefirieron destacar que el clima fue distendido y que se hicieron chistes sobre Racing y Banfield, los clubes de sus amores, que se enfrentarán el viernes.

CONFIRMARON EL VIAJE DE NESTOR KIRCHNER A CUBA

Un mojito con Fidel en La Habana

Por M. P.

El embajador argentino en Cuba, Raúl Taleb, confirmó ayer desde La Habana que el Presidente viajará a la isla "en los primeros meses del año próximo". "Es muy probable que a mediados de febrero ande de visita por aquí el mandatario argentino", aseguró. Con esa declaración, Taleb ratificó lo que había anticipado *Página/12* hace más de un mes, a los pocos días de que Fidel Castro sufriera un traspié durante un acto en Santa Clara. En aquella oportunidad, este diario contó que Kirchner se había comunicado con Fidel para saber sobre su estado de salud. En la charla le había prometido que lo visitaría en los primeros meses del año.

A pesar de confirmar el viaje a Cuba, Taleb se cuidó de no dar fechas ni precisiones. Quiso evitar que se repitiera lo que sucedió hace nueve meses, cuando anunció una visita de Kirchner y desde la Casa Rosada salieron a aclarar que "no había nada" previsto en la agenda. "Todavía no hay fechas pero sí está expresa esa voluntad al propio comandante Castro", aseguró el diplomático. En sus declaraciones, Taleb deslizó la posibilidad de que Fidel pase por la Argentina en marzo próximo. Lo haría, supuestamente, para aprovechar un viaje a Montevideo por la asunción del presidente electo de Uruguay, el frenteamplista Tabaré Vázquez.

Poco después de su charla telefónica con Fidel, Kirchner habló con algunos allegados sobre la agenda que llevaría a cabo en un eventual viaje a Cuba. Uno de los temas que le interesan es la situación de los argentinos que estudian en la Escuela Latinoamericana de Medicina. Como este año se graduará el primer grupo, Kirchner recibió una invitación para participar del acto de promoción. Este tema, sin embargo, generó algunos cortocircuitos con el ministerio de Salud *(ver aparte)*. Otros asuntos en la agenda son el acuerdo de medicinas por deuda externa y los convenios firmados por Entre Ríos, Santa Fe y, en poco tiempo, Córdoba.

Seminario en conflicto

Los familiares de los universitarios argentinos que estudian en Cuba están organizando un encuentro sobre salud. El seminario lleva el nombre de "Primer encuentro de Salud y Medio Ambiente del Cono Sur, Venezuela y Cuba". Se realizará en Posadas, Misiones, el 3 y 4 de diciembre. El viernes pasado, difundieron un comunicado denunciando que el ministro de Salud, Ginés González García, presionó a su colega de Misiones para que ningún funcionario de su cartera participara del encuentro, debido a las diferencias de criterios respecto de políticas de salud que mantiene con sus organizadores. "Hemos tomado conocimiento que desde las más altas esferas del Ministerio de Salud de la Nación se viene bajando línea", dijeron.

KIRCHNER RECIBIO AL PRESIDENTE DE PAKISTAN, PERVEZ MUSHARRAF

En busca de un lugar en la ONU

Kirchner y Musharraf coincidieron en la necesidad de impulsar una reforma en las Naciones Unidas de manera de aumentar el número de integrantes no permanentes. Interés por los satélites.

El presidente Néstor Kirchner y su par de Pakistán, Pervez Musharraf, coincidieron ayer en la necesidad de impulsar una reforma de las Naciones Unidas (ONU) y, en particular, en ampliar el número de bancas no permanentes del Consejo de Seguridad de esa organización para hacerlo más democrático, representativo y eficiente. El mandatario paquistaní estuvo en la Casa Rosada y suscribió una declaración con el argentino en la cual ambos se comprometieron a trabajar para incrementar y fortalecer las relaciones bilaterales en materia política, comercial y económica. Musharraf se mostró interesado en recibir de la Argentina cooperación en material satelital y Kirchner le ofreció asistencia para promover la utilización de gas natural comprimido en el transporte de su país.

La entrevista con Kirchner fue la actividad más destacada de Musharraf en el marco de la visita de dos días que realiza a Buenos Aires. El paquistaní llegó a Gobierno al mediodía y Kirchner lo recibió en el Salón Blanco junto a varios de sus ministros, como el titular de Interior, Aníbal Fernández; el de Planificación Federal, Julio De Vido; y el de Salud, Ginés González García. Después de la recepción, ambos mandatarios pasaron al despacho presidencial y allí mantuvieron una reunión que se prolongó poco más de media hora.

Uno de los temas centrales de la charla –como quedó de manifiesto cuando Kirchner y Musharraf volvieron al Salón Blanco para dar los discursos de rigor– fue el de las reformas que Argentina y Pakistán consideran necesarias realizar en la ONU. Kirchner explicó entonces que habían coincidido en "participar activamente en las Naciones Unidas en acciones conjuntas para favorecer la paz y la seguridad internacional, y en la promoción y el desarrollo económico equitativo y la erradicación del hambre y la pobreza". Musharraf destacó que "en cuanto a la expansión del Consejo de Seguridad, Pakistán siempre coordinó sus esfuerzos con Argentina y esperamos seguir haciéndolo a futuro", y dejó en claro que ese país se opone a un aumento de las bancas permanentes en ese organismo.

La declaración conjunta firmada por los presidentes enfatiza que es necesario hacer al Consejo de Seguridad "más democrático, representativo y eficiente". Y dice al respecto que "el aumento del número de bancas no permanentes es la única alternativa viable para una reforma exitosa del Consejo, y que es esencial que todas las decisiones sean adoptadas por consenso".

Kirchner contó también que junto a Musharraf –con quien por la noche compartió una cena en el Palacio San Martín– acordaron trabajar para revitalizar "el proceso negociador de la Ronda de Doha para el desarrollo, y trabajar para lograr el consenso sobre negociaciones agrícolas con vistas a la sexta conferencia de la Organización Mundial del Comercio". Además, señaló que las coincidencias a las que arribó con el paquistaní hacen a "la evolución de las relaciones bilaterales y el intercambio de opinión en los temas regionales y globales de interés común, con vistas a profundizar la cooperación en organismos internacionales".

Rafael Yohai



Kirchner y Musharraf se reunieron en la Casa Rosada.
Prometieron incrementar la relación bilateral en varios items.

En lo que se refiere al vínculo bilateral, Kirchner y Musharraf conversaron de "incrementar y diversificar las relaciones económicas, comerciales y proyectos concretos". "Los gobiernos deben actuar como facilitadores del comercio y los negocios, pero luego el que debe actuar es el sector privado", precisó el paquistaní, a quien Kirchner le agradeció su respaldo al reclamo argentino de soberanía sobre las Islas Malvinas.

Musharraf –declarado "visitante ilustre" por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra– también aludió en su discurso a la posible gestión por un satélite argentino. La posibilidad de que Argentina coopere con Pakistán en esa área aparece contemplada en el documento conjunto, como también el ofrecimiento argentino de prestar asistencia para impulsar el uso de gas natural comprimido en el transporte paquistaní. El documento consigna también el interés por alcanzar un acuerdo entre los servicios sanitarios de ambos países para permitir el intercambio bilateral de productos agroalimentarios.

Debate en la provincia por los fueros de D'Elía

La Cámara baja provincial no trató ayer el asunto, al quedarse sin quórum. Las posiciones son mayoritariamente a favor de no quitárselos. El piquetero se arrepintió de acusar a Duhalde.

Por Miguel Jorquera

El tratamiento parlamentario para desaforar al piquetero Luis D'Elía deberá esperar una semana más. Ayer, la sesión de la Cámara baja bonaerense se cayó por falta de quórum y el desafuero pedido por el juez federal Jorge Urso, por la toma de la comisaría 24 de La Boca, no adquirió el estado necesario para su tratamiento. La Comisión de Asuntos Constitucionales, que debe expedirse sobre el caso, ya acordó los pasos formales a seguir pero entre sus miembros existen opiniones encontradas que van desde condenar al dirigente piquetero hasta imaginar un acoso producto de la interna justicialista para judicializar la protesta. D'Elía dio un paso atrás y reconoció que fue "una equivocación" adjudicarle al duhaldismo la muerte del militante que desató la protesta y apuntó contra "la mafia policial".

El posible desafuero a D'Elía era uno de los temas que mayores expectativas despertaba antes de la frustrada sesión que ayer tenía prevista la Cámara de Diputados de la provincia. Sin embargo, todos los legisladores consultados por **Página/12** le quitaron responsabilidad al tema por la falta de quórum y aseguraron que el mismo debía tener pronto tratamiento parlamentario. Urso pidió que la Cámara baja despojara de los fueros al dirigente piquetero para tomarle declaración indagatoria por nueve delitos cometidos por miembros de la Federación de Tierra y Vivienda en la toma de la comisaría 24ª de La Boca, ocurrida el pasado 26 de junio, cuando le reclamaron a la policía su inacción frente al crimen del dirigente social Martín "El Oso" Cisneros.

Carlos Bonicatto, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, aseguró a este diario que "todavía no recibimos la documentación, creo que son seis cuerpos, para tratar el pedido del juez". El diputado justicialista dijo que la comisión se reunió para "analizar y evaluar algunas de las cuestiones del trabajo que deben desarrollar sobre el tema como la divergencia sobre el alcance de los fueros, en especial el aspecto de la territorialidad: es decir si los fueros de un legislador provincial trasponen o no los límites geográficos de la provincia y sobre lo cual hay un solo antecedente jurídico expedido por la Corte Suprema en 1913". Un dato que tuvo en cuenta el propio presidente de la Cámara, Osvaldo Mércuri, cuando expresó que "sería inviable el desafuero porque el delito que habría cometido (D'Elía) ocurrió fuera de la provincia de Buenos Aires".

El segundo aspecto que dicutió la comisión fue si el juez Urso citó o no a D'Elía previamente al pedido de desafuero remitido por el magistrado a la Cámara baja provincial. Para muchos de los presentes en la reunión si el juez no lo citó "estaría incurriendo en prejuzgamiento".

Para Bonicatto también habría que "analizar las circunstancias en que sucedieron los hechos. Tomemos en cuenta que hubo una persona muerta que provocó el reclamo en la comisaría y la relación emocional intensa de D'Elía con el dirigente de su agrupación asesinado".

Juan Pedro Tunessi, diputado radical y vicepresidente de la comisión, dijo que "es un tema de alto voltaje político que está ligado a la interna del PJ, por la cercanía de D'Elía al presidente Kirchner. Pero Tunessi se mostró molesto por "la provocación mediática de D'Elía diciendo públicamente que está orgulloso y que lo volvería a hacer".

"La gente vio la situación por televisión y la gente cree que hubo delito." Amparado en la "opinión pública", el diputado Sebastián Cinquerrui del ARI, considera que "el delito está probado", aunque antes de expedirse quiere ver "las pruebas que aporta el magistrado". Cinquerrui, que fue uno de los legisladores que batalló contra la implementación de fueros para los intendentes bonaerenses, consideró que los "elementos que comprometen a D'Elía son contundentes. Frente a eso los fueros no tienen vigencia alguna". Como contrapartida, para León Zimerman, de Izquierda Unida, la decisión de Urso no es más que "un nuevo intento de criminalizar la protesta social", a pesar de "la fuerte injerencia de la interna oficialista sobre el caso y de las diferencias que nos separan de D'Elía".

Fue el propio D'Elía quien salió ayer a descomprimir el conflicto puertas adentro del justicialismo. "Fue una equivocación haber sospechado del duhaldismo" por el asesinato del Oso Cisneros y prefirió dirigir los dardos a la "mafia policial" que nada hizo para evitar el asesinato del dirigente social.

Pero en la Cámara de Diputados pocos están dispuestos a generar un precedente que puede volverse en contra. El último diputado que perdió sus fueros fue el radical Mario Bessone que en 1937 mató de seis balazos a su colega conservador Fortunato Chappara en los pasillos del Parlamento provincial.

DyN

Osvaldo Mércuri, titular de la Cámara baja provincial.
Ayer, la Cámara se quedó sin quórum para tratar el asunto.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Un proyecto de sociedad

El sábado pasado militantes populares de distintos ámbitos (sociales, sindicales, culturales, eclesiales, partidarios y empresariales) se dieron cita en Rosario con el objeto de poner en marcha una discusión política en toda la Argentina, en torno de una cuestión que consideramos estratégica: qué experiencia política debemos impulsar para estar en condiciones de garantizar relaciones de mayor justicia al interior de nuestra sociedad.

Llegamos a este debate con el aprendizaje que otorga la historia reciente y con algunas convicciones que parece conveniente poner en común. En primer término, resulta imperioso hacer consciente que hace 10 años que en nuestro país entre el 40 y el 57 por ciento de nuestra población se encuentra en situación de pobreza. Hace 10 años, también, que se observa un proceso de infantilización de dicho flagelo (el 60 por ciento de nuestros pibes son pobres) y que se afirma el vaciamiento de nuestros recursos naturales (petróleo, gas, recursos mineros, ictícolas, devastación del suelo y de la diversidad agropecuaria).

Señalar que esto ocurre hace 10 años implica asumir que el problema político de la Argentina no radica en cómo reemplazar un gobierno sino que remite a cómo desmontar el régimen instaurado por la experiencia neoliberal y conservadora. Esta impone condiciones de depredación sobre nuestros recursos naturales y sobre el futuro mismo de nuestra población (nuestros hijos), que lejos de promover un proceso de crecimiento que a futuro derramara virtuosamente los beneficios sobre el conjunto de la sociedad, propone un tránsito traumático hacia la trampa de la pobreza.

Desmontar este régimen supone niveles de convicción, propuesta, decisión, organización y acción colectiva de la sociedad cuestionando las injusticias vigentes, que ponen en cuestión la situación actual que atraviesan las organizaciones y experiencias populares. Este es, en principio, el punto central del cual hacerse cargo.

A su vez, la historia reciente nos permite afirmar, también, dos cosas. Por un lado, las experiencias del sistema político tradicional no sólo no han sabido defender los intereses del conjunto de la sociedad, sino que se han transformado, en gran medida, en expresiones que han legitimado el sistema de dominación.

Por otro, bajo el discurso de una nueva práctica política se gestaron estrategias fundadas en liderazgos mediáticos sin anclaje social alguno, que terminaron en profundas frustraciones o en abierta funcionalidad con las estrategias del poder dominante.

Se trata por lo tanto de parir algo nuevo. Una experiencia que permita confluir en torno de un proyecto de sociedad y no detrás de una candidatura; que sea capaz de promover en su integralidad la práctica política sin absurdas fisuras y contradicciones entre las estrategias de organización de la sociedad y las prácticas de intervención en el campo institucional.

Es hora de asumir y dar cabida a una estrategia de construcción política capaz de organizar la demanda social y plasmarla institucionalmente, en dirección a modificar los distintos aspectos de la dominación vigente. Una experiencia política que sea capaz de dirimir sus acciones, sus diferencias y sus conflictos de representación no por la vía del dedo mágico de alguna referencia carismática, sino por la apelación permanente al ejercicio de la soberanía popular.

En suma, una experiencia política que sea capaz de entender que no va a ser por la vía exclusiva de la acumulación de buenos representantes que podremos replantear las situaciones de injusticia que hoy definen a nuestra sociedad. Estas representaciones sólo podrán intervenir con eficacia en tanto sean parte de una lógica política que haga de los representados, y su intervención sistemática, la clave de una nueva experiencia social.

No habrá mejor sociedad que aquella en la cual sea la misma sociedad la que defina sus rasgos principales. En este sentido, y a diferencia de otras veces, en Rosario no se oficializó una junta promotora, no se definió un programa ni se instaló una candidatura. El respeto a la soberanía popular tuvo carácter fundante. Se asumió el compromiso y la voluntad política de recorrer el país con el objeto de discutir qué país queremos y qué experiencia política debemos promover para llevarlo adelante. Desde esta práctica concreta, confluiremos el 16 de abril en el Encuentro Nacional por la Soberanía Popular.

* *Diputado nacional de la CTA.*

MODIFICARON EL PROYECTO DE ACCESO A LA INFORMACION

Muchos requisitos para saber

Los senadores modificaron el proyecto que tenía media sanción en Diputados. Los cambios hacen más engorroso el trámite.

Por Eduardo Tagliaferro

Con el respaldo de los dos tercios del cuerpo, el Senado aprobó ayer reformas al proyecto de acceso a la información que contaba con la media sanción de Diputados. La norma buscaba la reglamentación de un derecho contemplado en la Constitución Nacional reformada en 1994. De esta manera la iniciativa volverá a la Cámara baja. Para insistir con el dictamen original los diputados necesitarán el respaldo de los dos tercios de sus miembros.

Treinta y ocho senadores votaron afirmativamente. Lo rechazaron diecinueve. Las críticas principales pusieron el acento en que los peticionantes deberán explicar los motivos por los que reclaman la información. También porque deben reclamar la información a través de un formulario que hace las veces de una declaración jurada. Además, se cuestionó que las entidades privadas hayan sido incluidas entre los entes obligados a brindar información. "Nunca tuve dudas sobre de quién es el derecho de acceder a la información. No es para ninguna coorporación. Debemos decidir si estamos dispuestos a democratizar en serio las relaciones de este país", señaló la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner al intentar defenderse de las críticas a la iniciativa.

El proyecto de acceso a la información había sido aprobado en Diputados con un amplio consenso. En el Senado, su tratamiento recayó en la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside la representante de Santa Cruz. Por la comisión pasaron desde ONG como Poder Ciudadano, el CELS, Fopea, la disuelta Asociación Periodistas y la Unión de Trabajadores de Prensa, entre otras. Las organizaciones no gubernamentales cuestionaron la demora que tuvo el tratamiento de la iniciativa en la misma medida que los cambios introducidos por los senadores.

Al defender el dictamen de mayoría y el punto en el que se le pide a quien reclame información pública que explicite los motivos por los cuales los solicita, Fernández de Kirchner recordó una nota de Poder Ciudadano en la que le reclamaba información sobre el patrimonio de los políticos y que en ella se decía que tenía como objetivo fines estadísticos. "Creo que la nota estaba firmada por este señor que renunció por cobrar una jubilación de privilegio", dijo como al pasar, refiriéndose al renunciado titular de esa ONG, Mario Rejtman Farah. También subrayó que no son pocas las firmas comerciales que tienen su razón de ser en la venta de información pública. A la hora de responder las críticas, dijo que la petición formal garantizaba el ejercicio del derecho. Fundamentó la inclusión de las firmas privadas como entes pasivos para dar información, criticó a los medios que hacen grandes editoriales reclamando la libertad de prensa, cuando en verdad gozan de una libertad de empresa. "Se han terminado muchas de las grandezas de este país, no sólo la grandeza de la clase política, también la de los medios. Hay otro poder mucho más profundo, no sólo existe el poder que se gana en las urnas", dijo. También reclamó a la "clase política a no seguir siendo apéndice del poder económico".

> **Regreso:** ***La iniciativa volverá a la Cámara baja. Para insistir con el dictamen original, los diputados necesitarán los dos tercios de los votos.***

Malas reformas

Desde la oposición, la mayoría de las reformas introducidas impiden el derecho republicano de la "difusión de los actos de gobierno". La mayoría de las objeciones estuvieron centradas en la obligación de definir el motivo por el que se pide la información.

"Para consagrar este derecho hay que votar la media sanción", puntualizó el radical jujeño Gerardo Morales. Al cierre Mario Losada, pidió "aprobar la media sanción de Diputados, ya". También hubo críticas desde la propia bancada oficialista. La salteña Sonia Escudero cuestionó los términos del artículo primero, en el que se define como motivo de la ley a la información pública que fuera "de interés general". Puso el acento en la vaguedad del término.

El radicalismo señaló que la iniciativa podría perder vigencia en Diputados en febrero del año que viene. Algo que fue desmentido por Cristina Kirchner, quien recordó que la Cámara baja tiene todo el año que viene para tratarlo. Esto pone a los diputados del oficialismo en un verdadero dilema. Insistir con su propuesta o seguir los pasos de Cristina Kirchner, tal como hicieron los senadores.

Télam



La senadora Cristina Fernández de Kirchner defendió el proyecto.
Más precisamente, defendió las modificaciones que hizo el Senado.

Competencia de la Corte

Poco a poco la Corte Suprema va perdiendo competencias. El objetivo sería, dicen, ganar celeridad y eficiencia. La Cámara de Diputados dio ayer media sanción a un proyecto que modifica la competencia del máximo tribunal al reducir la jurisdicción ordinaria del tribunal en algunas materias. El proyecto que ahora deberá analizar el Senado lleva a dos millones de pesos, con lo cual casi triplica la cifra actual, el monto para la apelación ordinaria de las sentencias definitivas de las cámaras nacionales de apelaciones en las causas en que la Nación, directa o indirectamente, sea parte. De todos modos, queda vigente la posibilidad del recurso extraordinario ante el tribunal. La Corte ya había perdido competencia en materia previsional, y así sigue en aumento la restricción de acceso a la Corte de expedientes, tal como proponen sus mismos miembros y las ONG que vienen bregando por el mejoramiento de la administración de justicia, tales como Una Corte para la Democracia. En 2001 llegaron a la última instancia más de 14 mil casos y se trata de bajar en forma considerable esa cifra.

SANTA FE YA NO TIENE LEY DE LEMAS

Arma letal del PJ

"Es un triunfo del justicialismo, producto del diálogo y el entendimiento entre todos los sectores", aseguró ayer el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, cuando lo consultaron por la decisión de la Legislatura provincial de derogar la polémica Ley de Lemas.

El martes pasado, luego de trece años de cuestionada vigencia, las Cámaras provinciales terminaron el arduo trámite de derogación de la Ley de Lemas, que fue reemplazada por un sistema de primarias abiertas, simultáneas y obligatorias, luego de que el Senado no lograra los dos tercios que necesitaba para insistir con modificar un proyecto que fue votado dos veces por Diputados.

Ayer, en la primera reacción luego de que se conociera la noticia, Obeid informó que el decreto con el que promulgó la derogación fue firmado junto a su ministro de Gobierno, Roberto Rosúa, y la vicegobernadora, María Eugenia Bielsa, y recordó que la derogación fue una promesa de su campaña electoral. "No hubo proyectos para derogar la Ley de Lemas de parte de la oposición. Se escucharon algunas protestas, pero el proyecto es justicialista", explicó el gobernador.

La Ley de Lemas, establecida por primera vez para las elecciones de 1991, les permitió a los candidatos justicialistas triunfar en tres oportunidades a pesar de no haber obtenido la mayoría de los votos: en 1991 Carlos Reutemann se quedó con la gobernación a pesar de que el radical Horacio Usandizaga obtuvo más votos; en 1995 sucedió lo mismo, pero con Obeid; y el año pasado, otra vez Obeid se quedó con el cargo, aunque el más votado había sido el socialista Hermes Binner.

Ayer, el gobernador descartó las hipótesis que indicaban que el peronismo podría verse perjudicado electoralmente con la decisión. "El justicialismo se verá fortalecido. Cumplimos la etapa de una reforma en la provincia, ahora vendrá la reforma constitucional, es una transformación de toda la política para volverla más creíble, transparente, para convocar la mayor cantidad de gente para que participe", concluyó.

PREMIO

El colaborador de **Rosario/12** Roberto Sukerman ganó el premio otorgado por Adepa, junto a la Federación Argentina de Colegios de Abogados, a un periodista y abogado cuyos trabajos hayan promovido los valores de la libertad, la justicia, la democracia, el federalismo y la extensión de los derechos constitucionales.

Secretario para Felipe

El contador Ricardo Bozzani asumirá hoy como nuevo secretario general de la Gobernación de la provincia de Buenos Aires en reemplazo de José María González Fernández, un hombre de máxima confianza de Felipe Solá (de hecho es hermano de su ex mujer, Teresa) que ocupaba el cargo desde hace tres años. Según informó la Gobernación, Bozzani, que se desempeñaba como interventor del Instituto de Loterías y Casinos, asumirá a las 10 en una ceremonia en La Plata.

Otro grupo kirchnerista

El titular de la comisión de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, presentará hoy a las 18 horas, en un acto en la Federación de Box, un nuevo grupo kirchnerista con participación en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. "Queremos comenzar a formar una estructura para ser parte del proyecto que se consolide después del 2005", dijo Fuks, que liderará la agrupación Proyecto Popular.

Revista "Gamma"

La revista *Gamma* se presentará hoy a las 20.30 en el Centro Cultural Konex, en Córdoba 1235. En el primer número de la revista, una publicación de distribución gratuita y orientada a la difusión cultural, con artículos, entrevistas y agenda, participan Beatriz Sarlo, Carlos Ulanovsky y Adriana Varela.

Jozami se presenta

El Partido Participación Popular realizará mañana a las 19, en Anchorena 1250, su reunión constitutiva. El grupo –liderado por Eduardo Jozami– lleva casi seis años de actividad desde su nacimiento como línea interna del Frepaso, del que se alejó advirtiendo el rumbo que tomaría el gobierno de Fernando de la Rúa. Su propósito actual es "contribuir a profundizar el nuevo rumbo de justicia, crecimiento y soberanía abierto en el país".

Agrupación Compañeros

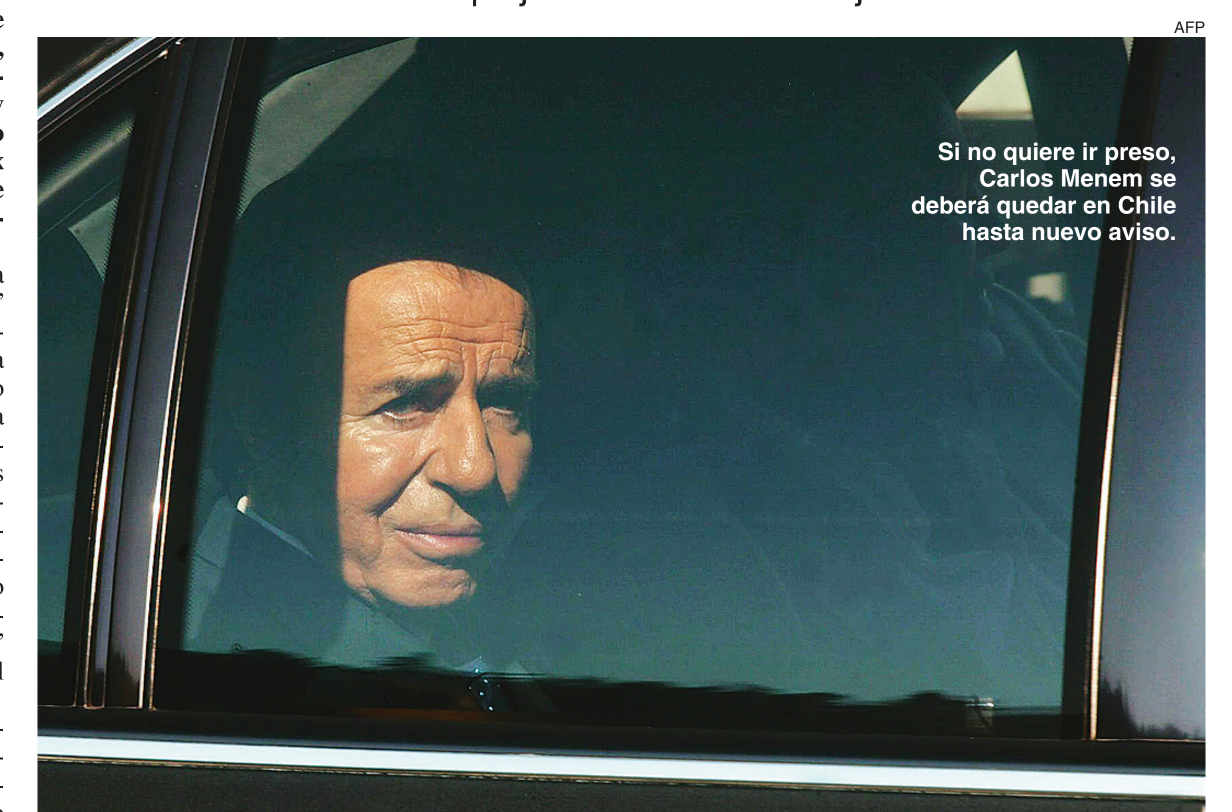
La corriente interna del Frente Grande porteño Agrupación Compañeros realizará hoy a las 20 su Encuentro Anual para la Militancia en el Club Vedra, José Mármol 760. "Convocamos a la construcción de un proyecto colectivo, solidario e inclusivo." En la reunión de esta noche hablarán Alejandro Otero, Gustavo Porcel, José Luis Calvo y Darío Federman. Además, fueron invitados funcionarios porteños y referentes sociales y culturales.

Los autos y Gil Lavedra

En una causa a cargo del juez Jorge Urso por posibles "dádivas" se investiga si la empresa Peugeot otorgó en comodato gratuito 200 autos al gobierno de la Alianza para uso de su plana mayor, antes de ganar una licitación. El jurista Ricardo Gil Lavedra aclaró que "es falso que haya recibido en comodato un auto de la empresa Peugeot" mientras fue ministro de Justicia del gabinete de Fernando de la Rúa.

Carlos Menem esperará a Papá Noel prófugo y del otro lado de la cordillera

El juez de instrucción Alberto Baños rechazó un nuevo pedido de eximición de prisión y excarcelación. La "Mesa Nacional Menem Vuelve" se había quejado del trato de los jueces federales.



AFP

Si no quiere ir preso, Carlos Menem se deberá quedar en Chile hasta nuevo aviso.

Si el ex presidente Carlos Menem decidiera finalmente cumplir su reiterada promesa de regresar al país en un futuro cercano, podría quedar detenido apenas cruzara la frontera. Así lo confirmó el juez de instrucción Alberto Baños, quien rechazó ayer un nuevo pedido de eximición de prisión y un hábeas corpus preventivo presentados por allegados del ex mandatario, prófugo en Chile con doble pedido de captura internacional.

Baños desestimó el pedido de la "Mesa Nacional Menem Vuelve" y la organización "A.R.I.E.L. somos todos", que la semana pasada denunciaron que el ex mandatario "tiene obstaculizado su derecho a la legítima defensa", por la supuesta parcialidad de los jueces del fuero federal que quieren indagarlo. En un fallo de nueve carillas, el magistrado rechazó además un hábeas corpus presentado por estas agrupaciones para "garantizar la integridad psicofísica" de Menem, en caso de regresar al país.

Ramón Armando Herrera, presidente de la "Mesa Nacional Menem Vuelve", y el abogado Enrique Piragini, representante de "A.R.I.E.L, somos todos", habían solicitado ante Baños la eximición de prisión del ex presidente "en toda causa judicial que pudiere requerir su presentación".

"Existe una animosidad –señalaron en ambos pedidos– en algunos jueces federales que deberían acceder al pedido de exención de prisión a favor de Menem, la que quedó demostrada en las presentaciones efectuadas por letrados de confianza del ex presidente en las cuales se negó el derecho que se reconoce a todos los ciudadanos."

De esta manera apuntaron hacia el juez federal Jorge Urso y su par Norberto Oyarbide, quienes libraron órdenes de captura nacional e internacional contra Menem.

En esa línea, Herrera presentó además ayer una denuncia contra Urso, por haber mantenido preso a Menem durante seis meses en 2001, en el marco de la causa por el tráfico de armas. Según la presentación, que quedó radicada en el juzgado federal de Jorge Ballesteros, se debe investigar si el juez cometió los delitos de "prevaricato e incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Actualmente Urso investiga a Menem por irregularidades en la construcción de dos cárceles en el conurbano y hace dos semanas rechazó un pedido de eximición presentado por la defensa del ex mandatario. El magistrado consideró que existían riesgos de que el riojano "intentara eludir la acción de la Justicia o entorpecer las investigaciones". Urso señaló que los "requisitos para conservar la libertad ambulatoria, se encuentran violentados por la actitud adoptada por Menem", quien no asistió a ninguna de las cuatro citaciones a prestar declaración indagatoria.

Menem está además en la mira de Oyarbide, quien investiga la "omisión maliciosa" en su declaración jurada de una cuenta millonaria que poseía en un banco suizo. Mientras el cerco judicial parece cerrarse cada vez más sobre su figura, el ex presidente sigue en su autoexilio en Chile, donde vive desde hace más de un año junto a su esposa, la ex Miss Mundo Cecilia Bolocco y su hijo Máximo Saúl.

Frente a este nuevo revés judicial, y pese a sus deseos expresos de retornar a la Argentina, el ex mandatario deberá pasar las fiestas de fin de año del otro lado de la cordillera si no quiere correr el riesgo de pasarlas tras las rejas.

OPINION

Por Edgardo Mocca*

Disparen contra "el régimen"

Ha pasado a ser poco menos que un lugar común entre los sectores situados a la izquierda del mapa político argentino, hablar del agotamiento del "régimen". Hasta hace poco una impugnación parecida, la que llamaba a cambiar el "sistema", era patrimonio de las expresiones políticas ancladas en las certezas propias de la Guerra Fría; en cambio la presente alusión confrontativa al "régimen" suele campear en el territorio conocido como "progresista" o de "centroizquierda".

Una discusión que pretendiera cierta relevancia debería estar enmarcada en un acuerdo sobre el significado de las palabras. Una añeja tradición teórica define al "régimen" como un conjunto de reglas de juego plasmadas en instituciones que reglan la convivencia dentro de una determinada comunidad política. Se suele atribuir también a la palabra un contenido más extenso: el que incluye los valores y principios que lo inspiran, las instituciones que lo conforman y su rendimiento en términos de calidad de vida de los ciudadanos.

¿Es éste el significado que le atribuyen a la palabra quienes niegan legitimidad al régimen político argentino? Si se trata de algún otro sentido, sería bueno que se aclare para evitar las confusiones. Si, en efecto, de lo que se habla es de la necesidad de cambiar el régimen en el sentido antes expuesto, corresponden algunas precisiones. Nadie que pretenda situarse en la izquierda podría manifestar conformidad con el "rendimiento" del régimen político en los últimos años: son sobradamente conocidos los datos que cifran la calamidad social que atraviesa nuestro país. Ahora bien, la pregunta pertinente es si la impugnación del régimen recae en estos rendimientos y se asocia con una identificación de las causas del fracaso o si se proyecta a los valores y las instituciones que reglan su funcionamiento.

En este último caso –es decir en el caso de que se proponga una reforma institucional radical– no estaría mal que quienes lo auspician sean más precisos en sus propuestas. Hasta ahora, el país se ha regido por una Constitución que dispone la regla de la mayoría para elegir sus autoridades, la división de poderes, el derecho de libre expresión, la pluralidad de alternativas políticas y un conjunto de derechos y garantías considerablemente ampliados con la incorporación al plexo constitucional de los tratados firmados por el Estado argentino. Naturalmente, la Constitución no es intocable; y así lo expresa su propio texto que dispone los procedimientos para su reforma. Pero ¿cuáles son las reglas de juego que habrán de ser cambiadas si triunfan los impugnadores del "régimen"? Sería un acto de honradez política especificarlo.

De otra manera, quedan dos alternativas. O bien la impugnación del régimen es un puro recurso demagógico para atraer audiencias indignadas o, peor aún, es una lamentable incursión de sectores de la izquierda democrática en una retórica caída en desuso, no por imperio de la moda sino por el desastroso balance de su aplicación en aquellos sitios donde se transformó en realidad política.

** Miembro del Club de Cultura Socialista. Docente en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.*

EL COSTO DE LA CANASTA NAVIDEÑA AUMENTO HASTA UN 18 POR CIENTO

Las Fiestas vienen muy cargadas

En un relevamiento de Adecua se detectaron subas importantes en productos tradicionales de la Navidad. Los comerciantes adelantan que habrá ajustes más importantes en los próximos días.

DyN



Aumentos de precios y envases más pequeños son las novedades.
Por ejemplo, la botella de sidra bajó de 910 a 710 centímetros cúbicos.

Los precios, como la temperatura, van trepando a medida que se acerca el verano. Pero el fenómeno natural es sólo uno, mientras el otro tiene que ver con la llegada de las Fiestas y la búsqueda de ganancias fáciles. El costo de la canasta navideña creció hasta el momento entre un 15 y un 18 por ciento con respecto al de 2003. Y todavía resta la probable escalada de este mes, por lo que se proyectan subas en algunos productos de hasta el 40 por ciento. Así lo denunciaron las asociaciones de consumidores Adecua y el Centro de Educación al Consumidor (CEC). "El Estado tiene que hacer una campaña de concientización y aplicar controles para evitar las ganancias desmedidas", reclamó Osvaldo Riopedre, director ejecutivo de la primera entidad, en diálogo con *Página/12*.

Adecua efectuó un relevamiento de precios durante todo noviembre en 18 centros de venta, entre híper y supermercados, almacenes y dietéticas, de la Capital Federal y el conurbano bonaerense. Los productos controlados fueron siempre los mismos. Se trata de los que componen tradicionalmente la canasta navideña. La intención de realizar el estudio el mes previo al de las fiestas fue constatar si empiezan a producirse aumentos injustificados. El kilo de avellanas con cáscara que la primera semana de noviembre costaba en promedio 15 pesos trepó en la última a 19,90. La lata de atún de 120 gramos pasó de 3,48 a 3,99, en tanto que la de 300 gramos subió de 9 a 9,90. A la lista pueden agregarse los ejemplos de las latas de duraznos en almíbar (de 3,69 a 4), las de ananá en almíbar (de 4,90 a 6,50), fresita (10,99 a 14,50), el maní con chocolate (de 1,80 a 2,40).

La presidenta de Adecua, Sandra González, alertó que algunos productos como la pavita, el pavo, el matambre, el lomo y el peceto están siendo retirados de algunos comercios. "Vimos cómo fueron desapareciendo, para venderlos más caros en las próximas semanas", señaló. Otro fenómeno destacado en estas fiestas es que mercaderías como la sidra o el pan dulce industrial mantuvieron sus precios sin demasiadas variaciones respecto del año pasado, pero la diferencia es que achicaron los envases. Así, por ejemplo, la sidra que antes se comercializaba en botellas de 910 centímetros cúbicos ahora ve entrega con 710 centímetros. En lo que respecta al pan dulce, hay marcas que bajaron de 700 a 500 gramos. Además, respecto de este producto se observa una "gran distorsión de precios", que van de 7 a 12 pesos los 700 gramos.

En tanto, para el Centro de Educación al Consumidor los aumentos en nueces fueron del 12 al 15 por ciento, en vinos finos del 60, en bebidas espumantes del 32, en champán del 38 y en budines y pan dulce del 30 al 35 por ciento. Susana Andrada, su presidenta, coincidió con la advertencia sobre la probable escasez de productos típicos de Navidad que se almacenan especulando con la suba de precios. "No hay lógica de mercado que justifique la suba de precios en casi un 40 por ciento", se quejó.

Otros artículos típicamente navideños que también registraron subas con respecto al año pasado son los arbolitos de Navidad. El de 1,20 metro pasó de 10 a 14 pesos. Los adornitos, por su parte, aumentaron de 50 centavos a más de 1,50.

"Es necesario que el Gobierno haga un estudio a fondo de toda la cadena de comercialización para detectar quién es el que está ganando más de la cuenta", pidió González. Otra estrategia posible es convocar a las cámaras de fabricantes y comercializadores para negociar políticamente un autocontrol de los precios. La Subsecretaría de Defensa del Consumidor realiza por estos días su propio relevamiento y dará a conocer los resultados en las próximas semanas.

OPINION

Por David Rusansky *

El peligro de China

Desde hace varios años venimos luchando contra las importaciones subsidiadas de productos similares chinos, que ejercen una competencia ruinosa contra la industria nacional de armazones y anteojos. Hace 20 años la totalidad del consumo argentino estaba cubierta por la industria nacional. Con la apertura indiscriminada del mercado, cerraron cuarenta plantas industriales y se despidió a 2000 personas. El 90 por ciento de la importación proviene de China y el precio FOB promedio de un armazón o de anteojos de sol chino es inferior al costo de la materia prima que un industrial argentino debe pagar en el mercado internacional para producirlo. De modo que no consideramos que esto sea un problema de eficiencia, sino de subsidios.

Hace dos años iniciamos una gestión antidumping. Por resolución del Ministerio de Economía 655/2004, se aprobaron, valores mínimos provisorios para las importaciones de China. La propia resolución afirma que está comprobado el dumping, que está comprobado el daño a la industria nacional y que está comprobada la relación causal entre ambas cosas.

Para la obtención del antidumping, actualmente en su etapa provisoria, aportamos precios de productos similares de Brasil, un país en desarrollo, de gran extensión geográfica y que tiene una industria óptica importante, y que exporta. No se usaron precios de Italia, como erróneamente se informó en algunos diarios. Si hubiéramos tenido que presentar documentación sobre costos chinos, nunca hubiéramos llegado a obtener lo que obtuvimos porque esos costos son inaccesibles.

Estamos, por lo tanto, preocupados por las consecuencias del reconocimiento que nuestro país ha hecho de China como economía de mercado. Aclaramos que la industria óptica argentina no aspira al monopolio del mercado ni a soslayar la competencia con los productos importados de Oriente, que tienen muchos elementos positivos para aportar a nuestro mercado. Lo que se demanda a las autoridades es que se impida el ingreso de productos subsidiados provenientes de China. Si no se ejerce salvaguardia contra los mismos, la industria óptica nacional que actualmente se encuentra en proceso de recomposición está condenada a desaparecer.

* *Gerente de la Cámara Argentina de Industrias Opticas y Afines.*

La crisis del sistema carcelario bonaerense llegó hasta la Corte

Por Carlos Rodríguez

El máximo tribunal interviene en una causa iniciada por el CELS contra la provincia por el hacinamiento en las cárceles. El ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, admitió las falencias y prometió soluciones.

La gravísima situación existente en el sistema penitenciario bonaerense, donde 25.000 internos viven en estado de hacinamiento en cárceles y otros 5000 están detenidos en comisarías, fuera del marco legal, fue analizada ayer por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en una audiencia inédita. La intervención del máximo tribunal de Justicia fue solicitada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que en noviembre de 2001 había presentado un hábeas corpus colectivo para que el Tribunal de Casación Penal de la provincia declarara formalmente la ilegalidad del encierro de personas en condiciones de hacinamiento y de superpoblación en celdas policiales. Como el recurso fue rechazado en el ámbito de la Justicia bonaerense, el CELS llegó en queja hasta la Corte, que ayer escuchó un durísimo informe del organismo de derechos humanos, virtualmente aceptado en casi todos sus términos por el ministro de Justicia provincial, Eduardo Di Rocco, quien prometió soluciones para el año próximo, básicamente a partir de la construcción de nuevas cárceles.

El titular de la Corte, Enrique Petracchi, acompañado por los ministros Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni, exhortó a las partes a que traten de buscar una solución consensuada, pero el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, pidió al alto tribunal que tome "intervención directa" en el problema y que llame a una nueva audiencia extraordinaria "en una o dos semanas", como una forma de "buscar soluciones concretas por parte del gobierno provincial". Lo que el CELS reclama es que la Corte "establezca las condiciones mínimas impuestas por la ley al Estado en materia de alojamiento de detenidos, declare que la omisión estatal de adecuar su política penitenciaria a estos estándares constituye una violación del derecho, y emplace al Estado a realizar la conducta debida".



Gustavo Mujica

Verbitsky (izquierda) y Abramovich (derecha), del CELS, acompañados por Miguel Vivanco, de Human Rights.
Por la provincia, el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, admitió las falencias.

En el informe a la Corte, el CELS recordó que en noviembre de 2001, cuando se presentó el hábeas corpus, en la provincia había 23.264 personas privadas de su libertad, 16.900 en cárceles y 6364 en dependencias policiales. Ahora, el total llega, según las cifras que dio el CELS y que se basan en informes oficiales, a 30.414. De ese número global, 5400 están alojados en comisarías, según precisó el abogado del CELS Gustavo Palmieri. El ministerio reconoció que hay 5300 presos en celdas policiales. Di Rocco había dicho que eran 4300, pero luego se rectificó.

El CELS cuestionó, en referencia al Estado provincial, la adopción de "una serie de políticas públicas en materia criminal, que ubicaron a la cárcel como principal herramienta de solución de los conflictos sociales". Esto hizo que la provincia de Buenos Aires "esté cerca de las tasas de encarcelamiento, cada 100 mil habitantes, más altas de la región". Este año se llegó a una tasa de "220 presos cada 100 mil habitantes, cifra sólo superada por Chile". El nivel de crecimiento alcanzado en los últimos años ha superado la evolución "no sólo de Chile sino inclusive los niveles de incremento de la tasa de prisionalización de los Estados Unidos".

El ministro Di Rocco admitió prácticamente todas las cifras volcadas por el CELS y dijo que el crecimiento de la población penal, desde 1990 a la fecha, fue del 183,99 por ciento. En la búsqueda de una solución al problema, el funcionario citó el plan de obras en marcha, con una inversión de 233 millones de pesos, que permitirá la incorporación de 5388 nuevas plazas. El CELS sostuvo, sin embargo, que entre diciembre de 1994 y septiembre de 2004 se crearon 17.714 nuevas plazas carcelarias, pero el hacinamiento "en ningún momento se solucionó".

Durante su intervención, Di Rocco cuestionó la lentitud del Poder Judicial bonaerense y "el alto porcentaje de prisiones preventivas que se aplican". El ministro propició la adopción de "medidas alternativas a la detención" para los casos menos graves. El último en hablar fue José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch, quien luego de recordar que en los últimos años "no se han registrado progresos en la situación de las cárceles argentinas", consideró muy importante que la Corte Suprema "se involucre en la búsqueda de una solución". Vivanco señaló, como dato inquietante, que la evoluciónde la situación carcelaria argentina "es muy parecida a la de Estados Unidos".

Pirata chino

Tras un allanamiento realizado en Villa Lugano, un hombre de nacionalidad china fue detenido, acusado de ser el organizador de distintas bandas de piratas del asfalto y de integrar la Tríada, una organización mafiosa. Según fuentes policiales, Tsun-I-Chin, de 31 años, sería el encargado de planificar asaltos de camiones con mercadería para venderla más tarde en supermercados orientales de Capital Federal y Gran Buenos Aires "a muy bajo precio". La detención se produjo tras un procedimiento efectuado en Guardia Nacional al 3100 por efectivos de la Policía Bonaerense de las delegaciones de investigaciones de San Isidro y Pilar. Los delitos en los que está imputado el detenido son "robo calificado por el uso de arma y por tratarse de mercadería en tránsito, privación ilegal de la libertad y atentado y resistencia a la autoridad".

Con Duarte, por Cristian

La madre de Cristian Shaerer, el joven secuestrado hace catorce meses en Corrientes, se reunió con el presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, para pedirle ayuda en la búsqueda de su hijo, dado que tiene "la certeza" de que el joven está en ese país. En la reunión, que se llevó a cabo el martes último, Pompeya Gómez contó que tanto el secretario privado de la Presidencia, José María Ibáñez, como el jefe del Gabinete Militar, general Bernardino Soto Estigarribia, comprometieron su "total apoyo" en la búsqueda de Cristian.

PEDIDO POR LA MASACRE DE RAMALLO

Hasta 18 años de cárcel

El fiscal del juicio por la masacre de Ramallo, en el que ocho policías están imputados por homicidio, tentativa de homicidio e incumplimiento de los deberes de funcionario público, pidió para los acusados penas de entre 10 y 18 años de prisión. Por su parte, los abogados de la familia de Carlos Chaves, gerente del Banco Nación de Ramallo, y del contador Carlos Santillán, los dos rehenes muertos bajo la balacera policial, solicitaron al tribunal entre 14 y 20 años de cárcel para los uniformados.

La masacre ocurrió en la madrugada del 17 de septiembre de 1999, cuando los bonaerenses tiraron más de 120 balas contra el Volkswagen Polo de Chaves, en el que iba de rehén junto a su esposa, Flora Lacave, y Santillán. Los tres fueron utilizados como escudos humanos por los tres asaltantes que habían pasado 20 horas dentro del banco al que habían ingresado el día anterior. Las pericias demostraron que 48 balas impactaron en el auto y sólo una en la llanta, sitio al que los uniformados tenían la orden de disparar.

Tras 36 segundos de balacera murieron Chaves, Santillán y Javier Hernández, uno de los delincuentes. Otro de ellos, Carlos Martínez, y la esposa del gerente resultaron heridos. El único ileso, el asaltante Martín Saldaña, apareció más tarde ahorcado en una comisaría. Ayer, en las puertas de los Tribunales de Rosario, la viuda de Chaves dio su parecer sobre el proceso: "Yo creo que habrá condena. Las pericias balísticas dieron resultado".

El fiscal Eric Warr pidió 18 años de prisión para el ex suboficial principal Oscar Parodi y para el suboficial Ramón Leiva por homicidio simple, de Chaves y de Santillán, respectivamente. Por tentativa de homicidio solicitó 16 años para Carlos Aravena, 14 para Ramón Sánchez, 12 para Martín San Miguel y Sergio Susperregui y 10 para Sergio Garea. Para el comisario inspector Oscar Isaías, quien habría ordenado disparar a las ruedas, pidió dos años de prisión en suspenso por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Las defensas de los policías realizarán su alegato hoy.

LOS TRABAJADORES CONTINUAN HOY CON LAS MEDIDAS DE FUERZA

Diálogo con teléfono descompuesto

Tras siete horas de negociación, no hubo acuerdo con las empresas. Hoy podrían profundizar las medidas de protesta.

Después de una movilización masiva que provocó un colapso de tránsito en el microcentro y de siete horas de negociaciones, el diálogo entre los trabajadores telefónicos y las empresas sigue empantanado. Anoche, al cierre de esta edición, la reunión de conciliación convocada por el Ministerio de Trabajo volvió a pasar a un cuarto intermedio hasta hoy a la tarde. El gremio mantiene las medidas de fuerza con la adhesión del 100 por ciento de los trabajadores. Los servicios básicos de atención al cliente, informaciones y reparaciones, entre otros, siguen paralizados. Pero los trabajadores mantuvieron guardias para garantizar el funcionamiento de la red. La tregua es hasta hoy a las 17.30: un plenario decidirá, tal como anticiparon, si se profundizarán las medidas de fuerza que pondrían en virtual colapso las telecomunicaciones. La Justicia Federal, en tanto, se declaró incompetente para intervenir en el conflicto, ante una denuncia de la empresa, por lo que la causa de "usurpación" pasó al fuero penal ordinario.

El conflicto entre los obreros y las empresas telefónicas creció gradualmente desde el viernes pasado. Ayer a las diez de la noche, vivía uno de sus momentos más tensos: después de siete horas de negociación en el ministerio, no se habían logrado los acuerdos esperados. La reunión estuvo encabezada por Noemí Rial, secretaria de Trabajo y segunda en la cartera de Carlos Tomada. Hubo seis representantes de las empresas, tres por Telecom y tres por Telefónica, y tres miembros de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra), de la filial que nuclea a los empleados de la Ciudad de Buenos Aires y del interior bonaerense.

Al encuentro, el gremio llevó la demanda que exige desde hace nueve meses: un aumento de 25 por ciento de aumento para los salarios básicos que en este momento se encuentran por debajo de los niveles de 1996, según dijeron. Aunque después de la devaluación, consiguieron un aumento de 70 por ciento, los sueldos aún no se encuentran en los niveles exigidos: según Claudio Marín, dirigente gremial, hasta ese momento los telefónicos llevaban 13 años con los sueldos congelados, ya que no tuvieron incrementos salariales durante el gobierno de Carlos Menem.

Las empresas consideran, en cambio, que hicieron lo suficiente. Según sus datos, la actualización de salarios ha llevado los sueldos promedio del personal por encima de los valores del mercado. "Los datos del Ministerio de Economía indican que la actualización promedio de los salarios entre 2001 y 2004 fue de 34 por ciento, nosotros otorgamos un 50 por ciento", dijo Pablo Talamoni, vocero de Telecom, ante una consulta de este diario.

Ese es el nudo de las posiciones que viene sosteniendo cada una de las partes en las negociaciones en el Ministerio de Trabajo. Esa cartera tomó intervención en el conflicto hace ya 90 días: "Los primeros plazos de conciliación ya se vencieron, luego se prorrogaron; después volvieron a vencerse y otorgaron otros cinco días. El viernes pasado, finalmente, los tiempos para la conciliación impuesta por el ministerio volvieron a vencerse", explicó Sergio Sosto, vocero del gremio. Y agregó que en todo ese período, la empresa "no hizo ningún tipo de propuesta". El ministerio dictó una conciliación obligatoria, el 4 de noviembre, pero los trabajadores la rechazaron: "No es posible –continuó el gremialista– que nos exijan acatar una conciliación, porque una conciliación no puede ser obligatoria, sino voluntaria: sin propuestas de la empresa, cualquier tipo de conciliación se torna ilegal".

Los telefónicos creen que la presión de las empresas y la dilación de la negociación no es gratuita: "Están intentando conseguir un aumento de tarifas teniendo como rehenes a los usuarios", dijeron. Las empresas, en tanto, rechazan la acusación. Dicen que cuando dieron los aumentos de sueldos, no pidieron un aumento de tarifas como contrapartida.

Con el fracaso de las negociaciones en el ministerio se acentuaron las posibilidades de que el sistema de telecomunicaciones entre literalmente en colapso. El gremio espera el resultado del plenario que desarrollarán

> **Adhesión:** *En los servicios de informaciones (110), de comunicación internacional (triple 0) y de reparaciones (112) la adhesión al paro es total.*

esta tarde para resolver los próximos pasos. Si las propuestas de la sempresas no aparecen, aseguran que las medidas se profundizarán, como viene ocurriendo en los últimos días.

"El viernes pasado empezamos con asambleas en los lugares de trabajo, el lunes salimos a la calle, el martes se ocuparon los dos edificios centrales de telecomunicaciones y ayer el paro se extendió a todo el país", explicó Sosto. En Rosario, por ejemplo, no funcionaron las oficinas de atención al público. Y en el resto de las provincias, los empleados pasaron de paros de dos horas a paros de jornada completa. El servicio de informaciones (110) de Buenos Aires donde operan con 230 empleados se interrumpió completamente desde el viernes: los 230 empleados adhirieron al paro. En el triple 0 de comunicación internacional, el acatamiento fue completo. Y en el de reparaciones (112) sucedió algo semejante: de los 350 a 400 trabajadores, sólo 4 prestaban el servicio.

La ocupación de los dos centros de Transmisión de Datos de Telecom y Telefónica anoche aún continuaba. El gremio decidió garantizar la prestación del servicio, pero la empresa se los habría impedido. Una guardia policial "le impidió el ingreso al edificio a los operadores del turno tarde que debían reemplazar a los de la mañana", denunció el gremio.

En el fuero judicial tampoco faltaron las novedades. El martes pasado las compañías presentaron una denuncia contra los trabajadores por "interrupción intempestiva de las telecomunicaciones". La denuncia, presentada en la comisaría 41ª, había sido remitida al Juzgado Federal Nº 3. Ayer al mediodía, el juzgado se declaró incompetente y tipificó el delito como "usurpación". Después de una inspección en los dos edificios tomados, en la que se constató que no había daños materiales, el juzgado giró la causa al fuero de instrucción criminal ordinaria porque consideró que la medida afectó a un edificio privado y no a bienes del Estado.

La medida fue un revés para las telefónicas. La denuncia tenía dos objetivos. El primero, de corto plazo, lograr con rapidez la intervención judicial para conseguir la orden de desalojo de las dos centrales de telecomunicaciones. El segundo, en cambio, apunta a construir un paraguas legal frente a la lluvia de demandas que podrían provocarle los cortes de servicio: "Con esto queremos deslindar responsabilidades de consecuencias que nos afecten económicamente", indicó el vocero de Telecom.

Ana D'Angelo



Los trabajadores telefónicos se concentraron durante todo el día sobre Corrientes y Maipú.
Desde allí siguieron la negociación que el gremio mantenía con las empresas, en Trabajo.

Por una semana, Buenos Aires será capital mundial del cambio climático

Delegados de 180 países y ONG oficializarán a partir del lunes la entrada en vigencia del acuerdo para reducir emisiones contaminantes.

El próximo lunes comenzará en Buenos Aires la 10ª Convención sobre Cambio Climático Global, donde se oficializará la entrada en vigencia del Protocolo de Kyoto, el acuerdo internacional para la reducción de la emisión de gases de efecto invernadero, luego de que Rusia ratificara el tratado hace pocas semanas. Se espera la llegada de alrededor de seis mil participantes de más de 180 países, entre delegaciones gubernamentales y representantes de ONG, sectores empresarios e instituciones científicas, que sesionarán bajo el lema "para que no cambie el clima, cambiemos nosotros".

La cita será en el predio de la Rural. El presidente Néstor Kirchner hablará el 15, dos días antes del cierre de esta cumbre anual, considerada el máximo exponente en materia ambiental referida al calentamiento global. Argentina ya había sido sede en 1998, un año después de la firma del conocido Protocolo de Kyoto, la primera acción coordinada a nivel mundial para hacer frente al cambio climático. Este tratado –que tuvo como principal negociador al embajador argentino para Asuntos Medioambientales Internacionales de la Cancillería, Raúl Estrada Oyuela– prevé que los países industrializados, los mayores productores de gases a los que se achaca el progresivo calentamiento del planeta, logren para 2012 una reducción del 5,2 por ciento en sus emisiones en relación con los niveles de 1990.

La reciente ratificación del protocolo por parte de Rusia selló su entrada en vigencia, que se concretará formalmente a mediados de febrero. El acuerdo requería la firma de al menos 55 países, cuyas emisiones totales de gases de efecto invernadero representen el 55 por ciento de las emisiones de dióxido de carbono globales. La sistemática negativa de Estados Unidos a ratificarlo (cuyas emisiones representan el 25 por ciento del total) hacía necesaria la firma rusa, una nación que aglutina el 17 por ciento de las emisiones (Argentina produce el 0,6 por ciento).

"Va a ser la cumbre del buen humor. La ratificación rusa renovó el espíritu", comentó el embajador Estrada Oyuela a **Página/12**. Se espera que la cumbre apruebe una agenda de acciones para reducir las emisiones. Además, que acuerde avanzar en la investigación sobre los impactos que tendrá el calentamiento en cada región, con el fin de determinar las áreas más vulnerables, y defina de qué forma se transferirán recursos y tecnología de los países desarrollados (mayores responsables del calentamiento) a los que están en vías de desarrollo, para enfrentar los efectos del cambio climático.

Gonzalo Martínez



La emisión de gases es la responsable de las catástrofes naturales.
Es la primera cumbre después de que Rusia ratificó el Protocolo de Kyoto.

Otro de los ejes de debate será cómo lograr que Estados Unidos y Australia asuman un compromiso de reducción de emisiones. Y se ponga algún freno a países como Brasil, China e India, que no están obligados a disminuirlas –por no estar considerados como industrializados– para que crezcan sin afectar al medio ambiente. Organizaciones no gubernamentales, encabezadas por Greenpeace, promoverán a su vez que se empiece a discutir cómo continuar más allá del 2012, el límite previsto en el Protocolo de Kyoto. "Es necesario comenzar a definir nuevos compromisos", consideró Mariana Walter, coordinadora de la Campaña de Energía de Greenpeace.

El Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), un órgano de expertos que analiza el fenómeno, prevé un aumento de la temperatura media global de entre 1,4 y 5,8 grados centígrados hacia el 2100, y un crecimiento del nivel del mar en un rango de 0,1 a 0,9 metro hacia fines de este siglo. Una de las consecuencias más importantes que ha tenido el cambio climático en Argentina, según el IPCC, es el aumento de los totales de precipitación en la pampa húmeda y principalmente en la semihúmeda, que han llegado hasta el 40 por ciento en algunas zonas, además del aumento de temperatura en la Patagonia e indicios de mayor frecuencia de eventos extremos, como fuertes tormentas, tornados y granizo. Se pronostica que el Río de la Plata se verá afectado por el aumento del nivel del mar, con efectos mucho más severos en las sudestadas. A más largo plazo, 50 a 100 años, se espera la inundación de un área aún no determinada de la costa de la Bahía de Samborombón y la probable salinización de los acuíferos al sur de la ciudad de Buenos Aires.

ALAMEDA

Vecinos de Parque Avellaneda presentaron ayer en la Legislatura porteña un petitorio con más de 2000 firmas para reclamar que ese cuerpo confirme la expropiación de La Alameda, el ex bar de Parque Avellaneda donde funciona un comedor comunitario coordinado por la Cooperativa 20 de Diciembre. La Alameda había sido expropiada por la Legislatura mediante una ley que luego fue vetada por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. En aquella ocasión, el funcionario se comprometió a "buscar un lugar alternativo". Pero al mes siguiente el presidente de la organización, Gustavo Vera, fue procesado por usurpación. El petitorio solicita que el cuerpo insista con la expropiación, con el fin de evitar un desalojo judicial, que parece inminente. El documento, que cuenta con las firmas de Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas.

Implantes dentales

Un nuevo método para implantes dentales será presentado, en vivo, en un hospital público. La técnica permite la rehabilitación completa, en forma inmediata, del maxilar inferior. La intervención se hará los días 9 y 10 en el Hospital Houssay de Vicente López, y estará a cargo de José Heriberto Rodríguez. Con entrada libre. Informes: 4825-9696.

GOZARAN DE DIEZ DIAS DE LICENCIA

Ser padre en Morón

Ser padre trae algunos beneficios extra, al menos en Morón. Porque a partir de hoy, los empleados (varones) de la municipalidad de ese partido bonaerense cuyas parejas den a luz gozarán de una licencia por paternidad que triplica la que rige para el resto de los trabajadores: 10 días hábiles con goce de sueldo si se trata del primer hijo y 15 si la pareja tiene otros chicos menores de 5 años; también se darán 10 días a aquellos cuyo hijo en gestación falleciera antes de nacer y 15 a quienes se les otorgue una adopción. El régimen actual, establecido en distintos ámbitos laborales, otorga un permiso de tres días para el padre y de tres meses para la madre; y sólo un día para los adoptantes. En Morón presumen que la medida puede estimular la gestación de bebés, por parte de padres ansiosos de gozar del beneficio.

La iniciativa se enmarca en un plan integral sobre políticas de igualdad de género que impulsa el intendente de Morón, Martín Sabbatella. En diálogo con **Página/12**, el jefe comunal destacó que "ampliar la licencia por paternidad obedece a un criterio democratizador de roles socialmente estereotipados. Ojalá que se implemente en otros lados", anheló.

La medida entró en vigencia ayer mediante la firma del decreto 2155 que beneficiará a 1817 empleados municipales varones. Datos oficiales indican que en la planta de personal de esa comuna, en los últimos cinco años, se registró un promedio de 113 nacimientos; de ellos, 68 son hijos de empleados varones, quienes recibieron tres días de licencia. La coordinadora de Políticas de Género, Delia Sanlungo, consideró ese plazo como "irrisorio".

En el país hay pocos antecedentes de este tipo. En la Cámara de Diputados bonaerense hay un proyecto de extender de tres a cinco días el beneficio para los estatales. En la Legislatura porteña y el Congreso Nacional existen propuestas de llevarla hasta 15 días, pero no se sabe si se tratarán este año. En Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, Francia e Inglaterra rigen distintas licencias que no superan los 15 días.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DENUNCIA DE LA RED DE PERSONAS VIVIENDO CON VIH

Falencias en hospitales bonaerenses

Una ONG alertó sobre la falta de médicos y la mala distribución de medicamentos. La transmisión madre-hijo crece entre los pobres.

Télam



En el Día Internacional de Lucha contra el Sida, en varios lugares se repartieron preservativos.
En hospitales periféricos, una de cada dos madres llega al parto sin los controles prenatales de VIH.

Por Pedro Lipcovich

"En hospitales de la provincia de Buenos Aires, faltan profesionales especializados en sida y centenares de pacientes quedan sin atención"; "Los medicamentos se distribuyen mal y muchas veces no llegan"; "Faltan reactivos para los tests del sida, y muchos servicios se niegan a hacerles el análisis a adolescentes"; "El Programa Provincial contra el Sida carece de presupuesto"; "En las cárceles, los presos son privados de la medicación, y a los moribundos se les niega la piedad de fallecer en sus casas", éstas son algunas de las denuncias que, en el Día Internacional de Lucha contra el Sida, formuló la Red Bonaerense de Personas Viviendo con VIH. Además, el presidente de la Sociedad Internacional de Sida refirió las altas tasas de trasmisión madre-hijo del VIH con la persistencia de "dos Argentinas: en la segunda, la de los excluidos, las mujeres no tienen acceso a los controles prenatales".

La Red Bonaerense señala la "falta de infectólogos en numerosos hospitales provinciales y municipales". Fabián Salguero, representante de la Red, puso como ejemplo "el hospital Héroes de Malvinas, de Merlo, donde de un día para otro cerró un servicio que atendía unos cien pacientes; en otros lugares hay infectólogos pero sin especialización en VIH".

En cuanto a la mala llegada de los medicamentos, "desde el Ministerio de Salud de la Nación los remedios van a las sedes de las 15 regiones sanitarias provinciales: retirarlas de allí queda a cargo de cada centro de salud y suele haber inconvenientes: que el móvil del hospital se descompuso, o que un funcionario se olvidó, y eso basta para que se interrumpan tratamientos cuya efectividad se basa en la continuidad", explicó Salguero.

Con respecto a los reactivos para el test de VIH, el dirigente de la Red relató que "faltan en varios hospitales; una parte viene del programa nacional y otra del programa provincial de sida: esta última suele faltar. Además, en algunos servicios se niegan a hacerles el test a menores de edad, exigiéndoles que vayan acompañados por los padres, desconociendo que muchas veces un chico, o una chica no se atreve a decirles a sus padres que tuvo relaciones sexuales y tiene miedo de haberse infectado".

Y, como tema de fondo, "el ministerio bonaerense no tiene presupuesto asignado para VIH/sida: nuestras reuniones con la dirección del programa provincial siempre terminan en que por esa causa tienen las manos atadas", afirmó Salguero.

La peor situación es, claro, la de las cárceles. "Hace un tiempo **Página/12** hizo conocer nuestra denuncia sobre el caso de un detenido de apellido Alsina, a quien en el penal de Batán lo castigaban quitándoles los medicamentos contra el VIH. Eso sigue pasando en distintas cárceles: cuando llevan a los presos a los 'buzones de castigo', les cortan los tratamientos. Lo hemos denunciado ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Los detenidos en comisarías no reciben atención médica: de vez en cuando los llevan a algún hospital, esposados, en condiciones denigrantes –denunció Salguero–. Otro tema terrible es el de los enfermos terminales: los jueces y los médicos penitenciarios se niegan a permitirles una muerte digna bajo arresto domiciliario; no podrían escapar, se están muriendo, pero terminan solos en la cárcel."

También ayer, el infectólogo Pedro Cahn, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, denunció que "respecto de la trasmisión vertical del VIH hay dos Argentinas: en hospitales de los centros urbanos la situación es muy buena, por ejemplo, en el Fernández, hace más de tres años que ningún chico nace con VIH. Pero sigue habiendo muchos chicos con sida porque hay hospitales adonde una de cada dos madres llega al parto sin ningún control del embarazo: esto pasa en los sectores empobrecidos del conurbano, y así se trasmiten no sólo el VIH sino el Chagas y la hepatitis".

Festival

El festival del Fondo Mundial de Lucha Contra el Sida, frente al Planetario, se realizará el sábado a las 19. Participarán Fabiana Cantilo, Willy Crook, La Portuaria, Javier Calamaro e Iván Noble.

UN HOGAR EN PARQUE PATRICIOS

Huérfanos del sida

"Me gusta venir todos los días porque leemos cuentos, hacemos títeres y charlamos mucho", cuenta Candela, con los ojos fijos en el dibujo al que le da forma. Con sus siete años, integra el grupo de chicos que diariamente va a Casa Vela, un hogar dedicado a la contención de chicos huérfanos de padres con VIH. Allí, una veintena de nenes y adolescentes reciben cada día ayuda escolar, asistencia psicológica y alimentos. En cada actividad que realizan, las charlas sobre prevención del sida son algo "cotidiano", explica el coordinador ejecutivo de la casa, Enrique Bruun. "La idea es que tomen al VIH como algo natural, como algo que sucede en la vida. Pero que también sepan cómo prevenirse y que esa información, a su vez, la trasladen a su ámbito", señala.

La escena se repite todos los días: después del colegio, los chicos llegan cada mediodía a Casa Vela –situada en Parque Patricios– y luego del almuerzo, las actividades se reparten entre los talleres de lectura, plástica, computación y reciclado. Después llega la hora de la merienda y la vuelta a sus casas. Algunos de los que asisten son huérfanos de madre y padre, otros perdieron a uno de ellos, y están los casos de chicos que tienen a sus padres infectados. Candela, Nicolás y Cristina son tres hermanitos para quienes, desde que comenzaron a ir al hogar, las tardes dejaron de ser "aburridas". "Es que mi mamá trabaja todo el día, está muy cansada. Y mi papá se fue a vivir muy lejos", cuenta Cristina.

En el mundo, existen unos 14 millones de niños que quedaron huérfanos de padres con VIH, de acuerdo con un informe de Onusida y Unicef. En la Argentina, el Ministerio de Salud recién este año comenzó a hacer un relevamiento para dar cuenta de la situación. Pero de acuerdo a estimaciones previas, hay unos 10 mil chicos con padres viviendo con sida o que ya han fallecido.

Casa Vela es sostenida por la Asociación Alfonso Farías, que el domingo llevará a cabo un caminatón de dos kilómetros, desde Parque Patricios al Congreso. El evento, que también servirá para reunir los fondos que la institución necesita para el año próximo, congregó el año pasado a 12 mil personas.

Informe: Maricel Seeger.

MIRADOR

ESPAÑA/VENEZUELA

El canciller lanzallamas



El canciller español Miguel Angel Moratinos *(foto)* insistió ayer en que el gobierno de José María Aznar "apoyó" a los golpistas en Venezuela a quienes "ofreció legitimidad internacional", pero se disculpó por esa acusación en lugar y momento "inadecuados". "El embajador español recibió instrucciones del gobierno (...)" y "el efecto de esas instrucciones fue apoyar el golpe" en Caracas en abril de 2002 contra el presidente Hugo Chávez, sostuvo Moratinos ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara baja, ante la cual explicó sus declaraciones del 22 de noviembre que levantaron una tormenta política en España, en momentos en que Chávez se encontraba en Madrid. "En ningún momento acusé al anterior gobierno español de instigar o participar en la preparación o ejecución del golpe de Estado" en Venezuela, aclaró Moratinos.

Primera luz verde para un segundo mandato de Alvaro Uribe en Colombia

AFP



Alvaro Uribe, hombre de mano dura con la insurrección.
Su eventual reelección tendría implicancias con las FARC.

El Congreso colombiano aprobó la reforma constitucional para la reelección presidencial. Falta el aval de la Corte Suprema de Justicia.

Por Pilar Lozano *
Desde Santafé de Bogotá

El Congreso dio vía libre a la reelección del presidente Alvaro Uribe. Por una amplia mayoría –112 a favor 34 en contra–, el Legislativo avaló, a última hora del martes, una reforma constitucional que permite la reelección inmediata de presidentes y vicepresidentes. La reelección puede darse por una sola vez, es decir que podrán doblar, a través de las urnas, su período de cuatro a ocho años. Uribe podrá hacer campaña, abiertamente, cuatro meses antes de las elecciones de mayo del 2006.

El año entrante el Congreso debe tramitar una ley que establezca las reglas del juego que garanticen competencia justa para la oposición. Falta aún un trámite que podría echar por la borda esta posibilidad: el aval de la Corte Constitucional; los nueve magistrados revisarán con lupa lo aprobado por el Legislativo. Ellos lo pueden vetar por vicios de forma o de fondo. Hay varios motivos para pensar que no será nada fácil su paso por esta Corte. Con el visto bueno del Congreso aumentaron las cábalas sobre quién puede ser el candidato que derrote a Uribe en el 2006. "Seguro se puede derrotar", opina el senador y ex guerrillero Antonio Navarro. Para él la caída de la popularidad del presidente, registrada en los últimos meses, seguirá aumentando, y si existe una propuesta seria para hacer frente a la continuidad de un gobierno de mano dura, ésta podría triunfar.

La sola posibilidad de un segundo mandato de Uribe generó preocupación entre sectores políticos y sociales que promueven una salida negociada al conflicto armado interno; mientras que los promotores de la reelección ven con alivio una continuidad de la política de seguridad de Uribe, de mano dura contra la guerrilla. "Una eventual reelección de Uribe tiene implicaciones en el sistema político, pero también en el conflicto armado colombiano, con efectos directos en la situación de orden público", afirmó el politólogo Fernando Giraldo. En lo político, según Giraldo, "va a haber una mayor concentración en el Ejecutivo, los partidos se van a debilitar dramáticamente sobre todos los tradicionales porque se van a tratar de poner alrededor de Uribe para no quedar fuera en los próximos cuatro años". El experto en seguridad, Alfredo Rangel, coincidió en señalar que "es absolutamente probable que el próximo año se produzca una contraofensiva de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), orientada a influir en el resultado de las elecciones".

Con las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que en el marco de un proceso de paz con el gobierno se comprometieron a desmovilizar a sus 20.000 hombres antes de 2006, los expertos perciben la continuidad de ese plan.

Los que siempre se han opuesto alegan como argumento principal que la reelección generará la concentración del poder en el presidente Uribe. Muchos colombianos ven ya como actos de candidato los actos de gobierno. Los que están a favor creen, como lo dijo el presidente Uribe hace poco más de un año, que Colombia "no se le puede entregar a una mano blandita".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MEA CULPA DE LA FUERZA AEREA CHILENA

El eslabón faltante

La Fuerza Aérea de Chile admitió ayer la responsabilidad de sus antiguos mandos en las prácticas de torturas que aplicó la dictadura del general Augusto Pinochet. La declaración de la Fuerza Aérea se suma al reconocimiento del Ejército, la Armada y la policía militarizada de Carabineros, sobre el papel que cumplieron sus miembros en las torturas que consignó un informe que el presidente Ricardo Lagos reveló el domingo, en un mensaje al país.

"El Alto Mando de la Fuerza Aérea asume esta dolorosa verdad y reitera su compromiso para que actos de esta naturaleza nunca vuelvan a repetirse", señaló un comunicado. A diferencia del Ejército y la Fuerza Aérea, la Marina y los Carabineros se han limitado a lamentar y repudiar las torturas que cometieron "algunos funcionarios" de esas instituciones. Por su parte, según informaron ayer fuentes judiciales, el juez español Baltasar Garzón pidió, a través de un exhorto, interrogar al ex dictador chileno Augusto Pinochet y a su esposa, Lucía Hiriart, en el marco de la investigación por crímenes de lesa humanidad cometidos durante su régimen (1973-1990). La petición, que llegó a la Corte Suprema, se extiende también al albacea del general Pinochet, Oscar Aitken Lavanchy, administrador de los bienes del matrimonio que ascienden a más de 15 millones de dólares.

Garzón agregó a su investigación por violaciones a los derechos humanos los posibles delitos económicos de Pinochet durante su dictadura, tras el descubrimiento de las cuentas secretas que mantuvo en el Riggs Bank de Washington con depósitos de entre cuatro y ocho millones de dólares. El escrito de Garzón, que ingresó el martes al Poder Judicial, debe ser analizado por la fiscal de la Corte Suprema, Mónica Maldonado, quien recomendará acoger o rechazar el requerimiento del juez español. La petición se suma a otra solicitud que Garzón envió el mes pasado para embargar los bienes de Pinochet, que fue aceptada en primera instancia por la fiscal Maldonado.

AGENDA CARAMONCHON
REP 2005





AFP

Ariel Sharon escucha a su canciller Silvan Shalom ayer en el Parlamento.
El cese de los cinco ministros del Shinui implica el retiro de este partido laico de la coalición.

Cae el gobierno de Sharon, sube el gobierno de Sharon

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

La coalición gubernamental israelí quedó ayer en minoría y Ariel Sharon debe elegir entre una alianza con el laborismo o elecciones anticipadas.

El primer ministro israelí Ariel Sharon cesó ayer a cinco ministros por votar contra la ley de presupuesto que se había presentado en el Parlamento. La salida de los cinco ministros, todos ellos miembros del partido laico Shinui, deja en una situación de absoluta minoría a la coalición gubernamental –40 escaños en un Parlamento de 120– lo que obliga al primer ministro a adoptar medidas drásticas: buscar el apoyo de los laboristas para continuar gobernando o a convocar a elecciones anticipadas, las terceras en poco más de cuatro años.

El cese de los cinco ministros del partido laico Shinui, que capitanea el periodista Tommy Lapid, se comunicó oficialmente por carta a los afectados, minutos después de que en el Parlamento se registrara una dolorosa votación en la que el primer ministro Ariel Sharon vio rechazado por 43 votos contra 69, su proyecto de presupuesto para el 2005 en el que se contempla entre otras cosas todos sus planes económicos que permitirían convertir en realidad la retirada militar de la Franja de Gaza y el desmantelamiento de los 21 asentamientos.

Los ministros y diputados del Shinui votaron en contra de la ley de presupuesto no para oponerse al plan de retirada de Gaza, sino para protestar por la decisión del primer ministro, que días antes de la convocatoria del pleno, consciente de la situación de debilidad, había decidido "captar" la voluntad de un sector de la comunidad ultraortodoxa judía, el partido Unidad de la Torah y el Judaísmo, comprando sus cinco votos a cambio de 60 millones de dólares para sus organizaciones caritativas.

Este gesto de Sharon fue considerado como "repugnante" por el partido laico Shinui, que reivindica el fin de las subvenciones a los ultraortodoxos judíos y se niega a participar con cualquiera de las formaciones religiosas. El "no" del Shinui se sumó así a la casi totalidad de los otros partidos que se opusieron a los presupuestos por considerarlos "antisociales".

El cese de los cinco ministros del Shinui implica la retirada de este partido laico en la coalición gubernamental en la que colaboraba con el soporte de 15 diputados. La salida de este miembro clave de la coalición gubernamental incrementa la fragilidad del gobierno que se había deshecho también meses atrás de los representantes de la Unión Nacional y del Partido Nacional Religioso por oponerse al plan de la retirada de Gaza. El resultado de todos estos ceses es una coalición insuficiente compuesta por 40 escaños, en un Parlamento de 120 diputados.

La situación de debilidad del gobierno de Sharon y de su partido nacionalista Likud lo obliga a adoptar soluciones urgentes. La primera posibilidad es la de alcanzar una alianza con el Partido Laborista lo que le daría 19 diputados adicionales, colocándolo a las puertas de una mayoría parlamentaria. La segunda alternativa es la convocatoria de unas elecciones anticipadas, que serían las terceras que se celebran en Israel en un plazo de tres años y medio.

Sharon se siente más dispuesto a establecer una alianza con los laboristas, similar a la formada durante su anterior mandato y que le permitió presidir el Ejecutivo durante cerca de dos años –de marzo del 2001 a febrero del 2003–. Esta formula posibilitaría además a los israelíes abordar sin sobresaltos internos la transición palestina impulsando al mismo tiempo el plan de retirada de la Franja de Gaza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BARGUTI A LAS ELECCIONES PALESTINAS

El candidato preso

El dirigente palestino Marwán Barguti, secretario general del movimiento Al Fatah en Cisjordania y encarcelado en una prisión israelí desde 2002, ha decidido concurrir a las elecciones presidenciales palestinas del 9 de enero de 2005 para suceder al líder histórico, Yaser Arafat. Encarcelado en la prisión israelí de Beerseheva, donde cumple cinco condenas a cadena perpetua, Barguti de 45 años y licenciado en historia, apuró la última jornada de presentación de candidaturas a la presidencia y se inscribió en la Comisión Central Electoral en Ramala. Con esta nueva decisión, Barguti revoca la que adoptó el pasado 26 de noviembre, cuando anunció que no se presentaría a los comicios.



AFP

Marwán Barguti, preso en Israel.
El postulante a suceder a Arafat.

NUEVO ACUERDO HACIA LA SOLUCION DE LA CRISIS POLITICA EN KIEV

Ucrania estrena una tercera vuelta

Por Andrew Osborn *
Desde Kiev

La repetición de la cuestionada segunda vuelta de las elecciones presidenciales ucranianas parecía divisarse ayer como el desenlace previsible de la crisis, tras la mediación de la Unión Europea. Decenas de miles de opositores seguían anoche en las calles.

Los dos competidores por la presidencia de Ucrania, fuertemente enfrentados, acordaron una precaria tregua anoche abriendo el camino a nuevas elecciones y el principio del fin de la crisis que ha llevado al país al borde de la guerra civil y la desintegración. El inesperado y dramático giro se produjo luego de un día de muchas emociones en el que el Parlamento ucraniano destituyó al primer ministro pro ruso Viktor Yanukovich, uno de los contendientes, y llamó a una nueva administración interina.

Una repetición en alguna forma de la elección presidencial (de la que se alega que no fue libre ni justa) sería ahora casi segura y la crisis se descomprimiría, aunque llevaría días arreglarlo todo. También era incierto anoche cuánto tiempo podría durar la tregua. Viktor Yuschenko, el líder prooccidental, jefe de la Revolución Naranja y rival del candidato presidencial Yanukovich, dijo que se podría llevar a cabo unos nuevos comicios el 19 de diciembre. Afirmó que no aceptaría reanudar los comicios desde cero o volver a hacer las dos vueltas, sino sólo la repetición de la segunda vuelta. "Si se plantea la idea de una nueva elección, no tiene sentido participar de estas conversaciones", señaló Yuschenko a sus seguidores en la Plaza de la Independencia de Kiev. "Estamos insistiendo en que el proceso de las elecciones, una vez comenzado, debe tener una base legal para que se complete. Creemos que se completará sólo si se repite tal votación." Yuschenko contradijo totalmente la declaración anterior de Leonid Kuchma, el presidente saliente de Ucrania y el hombre que ha elegido a Yanukovich como su sucesor, quien dejó claro su deseo de que se repitiera el proceso entero de las dos vueltas. "¿En qué parte del mundo hay una tercera ronda en una elección? Cualquier tercera vuelta sería simplemente una farsa", dijo Kuchma.

> **Futuro:** ***El futuro de Viktor Yanukovich parece incierto pase lo que pase. Kuchma no hizo declaraciones en apoyo de su acosado primer ministro anoche.***

Los seguidores de Yuschenko habían expresado su júbilo ayer luego de que lograron reunir una mayoría en la Rada (Parlamento) para destituir a Yanukovich y a su gobierno. Yanukovich está acusado de manipular las elecciones presidenciales del 21 de noviembre. Miles de partidarios de Yuschenko vestidos de naranja, que rodeaban el Parlamento, vitorearon con entusiasmo cuando se llevó a cabo la votación, y una atmósfera de triunfalismo se apoderó de todos. Sin embargo, las esperanzas de una salida fueron breves. Yanukovich y sus partidarios dejaron claro rápidamente que rechazaban el voto parlamentario como "inconstitucional" y que apelarían en los tribunales. Crucialmente, Leonid Kuchma, que todavía logra mantener un aire de autoridad, ignoró la votación por completo.

Ayer quedaba claro, a medida que el día avanzaba, que el significado de la votación era simbólico más que práctico. Luego de una jornada de intensas negociaciones cara a cara entre Yuschenko y Yanukovich presididas por Kuchma y mediadores de la UE, incluyendo al jefe de la UE en Asuntos Exteriores, Javier Solana, se hacía evidente que las pasiones se calmaban al menos por ahora.

Flanqueado por los dos candidatos, que tuvieron el cuidado de evitar todo contacto visual, Kuchma anunció que el "compromiso" se había alcanzado. Blandiendo con su mano una hoja de papel frente a la prensa internacional, daba la impresión de que las calles repletas de gente se vaciarían pronto y que la Revolución Naranja se metamorfosearía en negociaciones técnicas. Pese a todo, decenas de miles de partidarios de Yuschenko seguían ocupando el centro de Kiev anoche, y parecían dispuestos a quedarse hasta que fuera seguro que se celebrarían nuevas elecciones. Kuchma parecía ayer calmo y compuesto por primera vez en días, cuando anunció que los que protestaban habían accedido a levantar el bloqueo a los edificios gubernamentales, que "un grupo de trabajo de expertos" sería creado en forma urgente para analizar legalmente las disputadas elecciones y que el sistema de votación de Ucrania y su Constitución serían reformados. También anunció que se había llegado a un acuerdo para preservar la integridad territorial de Ucrania, y que la crisis económica estaba por finalizar. Kuchma aseguró que bajo ninguna circunstancia se usaría la fuerza para resolver lo que se ha convertido en un callejón sin salida.

El presidente dejó claro que gran parte de lo que ocurriera dependía del pronunciamiento de la Corte Suprema de Ucrania, que está considerando las acusaciones de Yuschenko de que las elecciones del 21 de noviembre estuvieron llenas de irregularidades y trampas. Incluso, dijo que la mesa de negociaciones para resolver la crisis en el país no sería reanudada hasta que la Corte hubiera dado su veredicto, el cual se esperaba para las últimas horas de la noche, pero fue pospuesto. Si la Corte le da la razón a Yuschenko, se espera que ordene una repetición completa o parcial de la segunda vuelta.

Javier Solana dijo anoche que llevaría un mes implementar las reformas políticas necesarias antes de que pudiera ocurrir una votación, pero dejó claro que habría nuevas elecciones, y que la Corte Suprema probablemente daría de baja los resultados de la vuelta de 21 de noviembre.

Yuschenko apareció en una atestada Plaza de la Independencia anoche para explicar a sus seguidores el trato alcanzado. Muchos de ellos parecieron momentáneamente decepcionados después de días de haber soportado temperaturas bajo cero. Para muchos fue como un anticlímax. Minutos después de haber disfrutado de los fuegos artificiales en celebración por la "victoria" en el Parlamento, muchos tenían la expresión petrificada y algunos de los ellos silbaron en señal de frustración mientras hablaba Yuschenko. Este agradeció la presencia continua de sus partidarios. Cuando dijo que quería que se quedaran en Kiev, irrumpió un coro de "¡Yuschenko, Yuschenko!". Su discurso fue rematado por una clamorosa interpretación del himno nacional ucraniano y el estruendo de espectaculares fuegos artificiales multicolores que levantaron el ánimo de la multitud, temblorosa por el frío.

> **Baja:** ***Solana dejó claro que habría nuevas elecciones y que la Corte Suprema probablemente daría de baja los resultados de la vuelta de 21 de noviembre.***

El futuro de Yanukovich parece incierto pase lo que pase. Kuchma no hizo declaraciones en apoyo de su acosado primer ministro anoche y antes dijo que estaba enfermo, por lo cual no estaba en condiciones de asistir a la ronda de negociación por la crisis. Mientras tanto, un aspirante más creíble a la herrumbrada corona de Yanukovich ha emergido. Serhiv Typko, el ex líder del equipo de campaña de Yanukovich y ex director del Banco Central, manifestó su voluntad de postularse si hubiera nuevas elecciones.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

AFP

Partidarios del opositor Viktor Yuschenko alzan sus puños ante el Palacio Presidencial.
Expresando su júbilo luego de que lograron reunir una mayoría en la Rada para destituir a Yanukovich.



AFP

Los fuegos de la plaza ayer.
Poco después terminó el júbilo.

OFENSIVA NORTEAMERICANA CONTRA KOFI ANNAN

W2 exige una ONU a su medida

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Seguridad colectiva frente a debates estériles fue lo que el presidente de EE.UU., George W. Bush, reclamó ayer de la ONU durante un discurso en Halifax (Canadá), donde se encontraba de visita oficial. Bush pidió una organización de naciones más relevante y eficaz frente a los desafíos del mundo. EE.UU. intentará actuar junto con sus aliados en la lucha antiterrorista, pero insistirá en "lograr resultados" por encima de "debates estériles" en la escena internacional, declaró Bush. El presidente aseguró que "EE.UU. siempre prefiere actuar con aliados a su lado", pero advirtió que "por el bien de la paz común, no sólo hay que seguir un proceso sino lograr resultados". "Si se promete que habrá serias consecuencias, debe haberlas", recalcó Bush.

Cientos de personas se manifestaron ayer en Halifax contra la visita del presidente estadounidense. Varios miles lo habían hecho el día anterior ante el Parlamento de Ottawa, primera etapa en el viaje de Bush. Tres años después, Bush agradecía ayer en Halifax la ayuda prestada por Canadá durante el 11-S. Fue en esa ciudad donde más de 30.000 viajeros quedaron atrapados cuando las autoridades de EE.UU. cerraron el espacio aéreo tras los ataques terroristas. El presidente estadounidense defendió ayer firmemente su política en Irak en un país que no lo apoyó en esa guerra y dejó claro que su objetivo era promover un cambio democrático en todo Oriente Medio, desde "Damasco a Teherán".

Mientras, desde *The Wall Street Journal* el senador Norm Coleman pidió la salida del actual secretario general de esta organización. Para Coleman, las sanciones impuestas contra el régimen de Saddam Hussein debían haber servido para debilitarlo y el programa Petróleo por Alimentos para paliar las consecuencias del embargo en la población iraquí. Pero en su opinión no sucedió ni una cosa ni la otra. La Casa Blanca tomó distancia de este pedido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Redondo proyecta jugando picados

El ex futbolista se entretiene en una liga de aficionados, mientras planea hacer el curso de técnico y dedicarse al periodismo.

Por Diego Torres *
Desde Madrid

El Deportivo La Coruña jugó en el Camp Nou el pasado 7 de noviembre a la misma hora que Chacarita en la Liga de aficionados de Torrelodones (Madrid). Entre los dos partidos de fútbol hubo una conexión invisible. Un jugador de Chacarita, Fernando Redondo, rechazó una oferta del Depor el verano pasado. La decisión le impidió estar en Barcelona esa noche enfrentándose a Ronaldinho. La que no se perdió fue la cita de Torrelodones. Allí estuvo, como cada sábado, dirigiendo las operaciones del Chacarita. Esta vez, frente a un equipo de defensa cerrada cuyo arquero, grueso y entusiasmado, estaba aturdido. Se dirigía a sus defensores y les preguntaba: "¿Es o no es?".

Delante tenía a alguien que le resultaba familiar. "Dámela, no entremos por ahí, da la vuelta", decía el jugador, serio, dando zancadas con el balón, distribuyendo, armando y orientando a sus compañeros. El guardameta seguía inquiriendo a su central: "¿Pero es o no es Redondo?".

Era él. La destilación inequívoca de la presencia de Pipo Rossi, la vocación pendenciera de Rattin, la clase de Marangoni, la técnica de Borghi, la cabeza en alto de Olguín, el caudillaje del Checho Batista, la zurda de Mario Kempes haciendo gambetas en Torrelodones. El último de una especie que parece definitivamente desaparecida, mitad bailarín de tango, mitad medio centro.

"¡Es Redondo! –gritó el arquero, convencido–, ¡que me meta un gol!" Hace cinco meses Redondo jugaba en el Milan. Ahora, a sus 35 años, vive su compromiso con Chacarita como si en el divertimento no hubiese motivos para frivolizar. Es el último en llegar. Aparece peinado de tal forma que cada pelo ocupa un lugar prefijado. Como los guapos de las milongas de sus ancestros, en su atuendo hay precisión marcial. Se mete en el vestuario absorto, rápido; se viste de pantalón corto, se estira con solemnidad, no para de dar indicaciones, corre más que nadie, saluda y se va después de meter cuatro o cinco goles y de dar otros cuatro o cinco. Completa el rito con el cuidado febril de quien camina en el alambre. Como si se dirimiese la final de la Champions League.

DyN



Pese al retiro, Redondo continuará viviendo en Madrid.
El ex futbolista planea convertirse en entrenador.

El Chacarita gana por goleada, pero el árbitro prolonga el encuentro cinco minutos. Juan, el *maître* del restaurante De María, es uno de los compañeros de Redondo. Está agotado. "¡Fiera, termine de una vez!", protesta. Y el colegiado le responde: "¿Está loco? ¡Yo con éste sigo dirigiendo una hora más!".

El verano pasado, Redondo rechazó una oferta del Milan para renovar su contrato hasta 2005. Cobraba cinco millones de euros, pero ver que su entrenador, Carlo Ancelotti, no sólo lo dejaba en el banco en beneficio de Pirlo, sino que prefería a Ambrosini en los cambios, lo empujó a regresar a España. Ahora vive en Madrid, donde ha decidido instalarse en su casa de siempre, en Mirasierra, con su esposa, Natalia, y sus tres hijos, Fernando, Mariana y Federico.

"Fueron 20 años levantándome todos los días para entrenarme, poniendo toda mi energía en el fútbol. Y de un día para otro eso ya no está –dice Redondo–, pero no quiero volver a jugar. Llevaba un mes de vacaciones y, cuando vi a mis compañeros del Milan empezar la pretemporada, descubrí que no me veía ahí. Fue un síntoma. El Milan me quiso renovar, pero no me sentí con ganas. Me ofrecieron ir a Qatar, pero no estaba convencido. Tampoco estuve convencido de otras ofertas en España. Ahora quiero estar cerca de los chicos, de mi familia. Tomé la decisión acertada."

Redondo habla de su futuro: "Será un año de transición. Quiero seguir ligado al fútbol porque es una de mis pasiones. El que viene haré el curso de entrenador. Tal vez haga algo ligado al periodismo. Viviré en Madrid. Nos encanta. Tengo amigos y siento el cariño de la gente".

Después de ganar la séptima y la octava Copa de Europa, Redondo ingresó en la memoria del madridismo como un mito. Lo que muchos aficionados no saben es que le gusta tanto el fútbol que habla de sus partidos en Torrelodones como de una forma de "matar el vicio". Dice: "Tiene que ver con el gusto por sentir el contacto con la pelota. Siempre salté a un campo para divertirme y ahora lo hago con la misma ilusión que tenía a los 15 años".

Hace unos días, antes de jugar con Chacarita, Juan lo llamó, temeroso de que se aburriera contra un rival muy inferior: "Fernando, no te molestes, que mañana jugamos contra unos que son de madera". Un minuto antes del partido, Redondo estaba estirándose en el rectángulo de juego.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BOCA

Justo

0	**INTER** Clemer; Edinho, Wilson, Vinicius; Elder Granja, Bolívar, Wellington, Chiquinho; Rafael Sobis, Diego, Danilo. **DT:** Muricy Ramalho.
0	**BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Traverso, Matellán; Cagna, Cascini, Guglielminpietro, Vargas; Tevez, Barros Schelotto. **DT:** Jorge Benítez.

Estadio: Beira Río (Porto Alegre).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Cambios: 77m, Rodrigo por Bolívar (I) y Rogerio Gaúcho por Danilo (I); 79m, Donnet por Vargas (B); 88m, Cardozo por Guglielminpietro (B); 90m, C.González por Barros Schelotto (B).

El hincha de Boca ansioso pensó, irremediablemente, "cómo vamos a sufrir esta noche" cuando a los 50 segundos de partido Roberto Abbondanzieri mandó la pelota al corner. Pero el mismo hincha miró el reloj y se sorprendió de que se hubiera consumido un cuarto de hora y no pudiera recordar ninguna otra jugada de riesgo provocada por el Inter.

Ese mismo hincha se emocionó cuando, un ratito más tarde, Boca tuvo tres situaciones de gol, apretaditas y sabrosas, como una pared entre Vargas y Guglielminpietro que el colombiano remató cerquita de un palo, el tiro libre de Tevez en jugada preparada que Barros Schelotto no pudo definir o el remate desviado del ahora jugador del Corinthians, una de las grandes atracciones de la semifinal.

El mismo hincha que, a la media hora, imaginó que si el Inter era eso que jugaba peor que lo que lo había hecho en la lluviosa noche de la Bombonera no iba a sufrir más en toda la noche.

Ni siquiera esa escapada de Diego que Abbondanzieri tapó casi que con calidad, como los infinitos centros al medio del área que el arquero des-

IGUALO SIN GOLES Y ES FINALISTA DE LA COPA SUDAMERICANA

lo que le pedían los hinchas

El equipo de Jorge Benítez está en la final del torneo continental después de haber igualado sin goles con el Inter en Porto Alegre; en la Bombonera había vencido 4-2. Manejó el partido, tuvo situaciones de gol como para ganarlo y nunca se vio superado.

AFP



Guglielminpietro y Tevez se llevan la pelota ante la marca de Elder Granja.
De todos modos, Boca no pudo con el Inter e igualó sin goles.

colgó, le hicieron perder la calma.

¿Qué pastilla se tomó el hincha para mantenerse tan tranquilo? El Boca de anoche se pareció de a ratos al equipo que dirigía Carlos Bianchi. Preciso y solidario, cubriendo toda la cancha, aprovechando la creciente impotencia del rival para apoderarse de la pelota, los espacios y las situaciones de gol.

Ese cambio que el DT Benítez metió antes de entrar a la cancha, guardando a Palermo y mandando a Vargas a la cancha, que en los papeles parecía una maniobra para amontonar volantes y dificultar el tránsito por el medio del equipo local, terminó por darle el mejor fútbol al equipo argentino.

Con Tevez más arriba, de punta, como para definir (y le faltó el gol en el minuto 90), el colombiano le puso al primer período las gotas de lujo que la tranquilidad de los hinchas exigía. Si hasta, en el recuento, Boca había tenido más situaciones de gol que el Inter, que precisaba sacar dos tantos de diferencia para siquiera soñar con los penales.

El hincha tuvo que transpirar un poco en el complemento. Los brasileños se tomaron un café en el entretiempo y cambiaron la actitud. En Boca continuaron flojos Matellán, Guglielminpietro, Barros Schelotto y a fuerza de prepotencia futbolística, el Inter empezó a presionar.

Sin sentir ponerse los pelos de punta, el hincha pensó que, sin embargo, Boca lo tenía controlado. Que los brasileños empujaban pero no podían perforar el arco visitante. Que a lo sumo podían embocar uno de tanto ir. Pero los zagueros sacaban todo, aunque Schiavi casi se lo hace en contra. El arquero no dejaba pasar ni los tiros libres.

Así llegó el final. Y la final. Y el hincha pensó: "Justo lo que necesitábamos"

A CAUSA DEL PASE AL CORINTHIANS PAULISTA

La atención, sobre Carlitos

La presencia de Carlos Tevez en Porto Alegre causó fuerte impacto, más allá de Boca y del partido ante el Inter. La transferencia al Corinthians determinó que en él se centrara todo el interés de los hinchas y de los medios. Muchos enviados especiales le dedicaron una atención excluyente y hasta un grupo de "torcedores" corinthianos hicieran vigilia en el hotel donde se hospeda la delegación boquense para conseguir que estampara su firma en una bandera del club paulista. No es la única conmoción que Tevez ya causó en Brasil: los jugadores de Corinthians, enterados de que Carlos Tevez va a ganar seis veces más que ellos, ya pidieron mejoras en sus sueldos.

El diario *Zero Hora* editó ayer una columna con el título "El protagonista" en la que se puede leer que "no hay cómo evitarlo, Carlitos Tevez ya es el protagonista principal de Inter-Boca en el Beira Río. Una formidable coincidencia hace de su presencia un acontecimiento nacional, ninguno puede ignorar el extraordinario efecto nacionalizante generado por su contratación en su nuevo club, 'el apasionado y apasionante Corinthians Paulista', por lo que no hay nada más importante que Tevez, en el juego de esta noche".

Télam



Tevez, escoltado por policías y periodistas.
El jugador causó sensación en el viaje a Brasil.

En el coqueto barrio de Vento, los hinchas de Corinthians permanecieron en la entrada del hotel, debido a que anoche Tevez no pudo tener contacto con ellos, por el asedio periodístico y la fuerte custodia militar. A esos fanáticos se les unieron grupos de hinchas del Gremio –clásico rival del Inter–, ataviados con casacas de Boca, prometiendo estar en la cancha.

En San Pablo, en tanto, los jugadores del Corinthians quedaron conmocionados al enterarse de que el futbolista argentino cobrará dos millones de dólares por año, lo que representa un salario de 614 mil reales mensuales, cuando el tope salarial en el equipo paulista es de 100 mil reales. Su capitán, Anderson, anunció: "Estamos esperando; nuestra situación, con certeza, va a tener que ser revisada. Mi representante ya está conversando con los dirigentes".

Según el futbolista, "aquel que quede en el club tendrá que tener revisado el contrato", con la llegada a la entidad de la empresa Media Sports Investment, que se hizo cargo del gerenciamiento por 10 años. El zaguero agregó: "Yo firmé el contrato con un salario de junior, ya que recién pasaba a ser profesional. Conmigo, todo sucedió muy rápido aquí en el club".

Zof está zafando

El director técnico de Central, Angel Tulio Zof, evoluciona favorablemente de la operación a la que se sometió ayer, cuando le extirparon parte del colon, que había sufrido un sangrado, el domingo pasado. Los médicos que lo operaron anunciaron en conferencia de prensa que Zof "reacciona favorablemente". El entrenador, de 76 años, permanecerá internado entre siete y diez días en el sanatorio Mapaci.

No bajan los brazos

El delantero de River Maximiliano López dijo ayer que si bien el objetivo de lograr el torneo es difícil, "no se puede bajar los brazos". López se lamentó por la derrota ante Vélez porque "de ganar podíamos seguir en la pelea, pero mientras haya chances nadie se puede bajar de la pelea". Como para despejar todas las suspicacias, López explicó que el partido de Newell's con Boca "fue un encuentro más porque Newell's viene muy parejo y Boca jugó con muchos jóvenes, y tal vez eso pesó un poco".

Rivarola con apoyo

Los integrantes del plantel de Racing tomarían con agrado la continuidad de Guillermo Rivarola al frente del equipo, situación que puede resultarle favorable considerando que es probable que el titular de Blanquiceleste, Fernando Marín, realice algún sondeo de opinión entre los futbolistas sobre esta posibilidad.

Sorteo en Asunción

El calendario de la edición 2005 de la Copa Libertadores se sorteará hoy en Asunción, con la participación de 38 equipos, uno más que en el certamen pasado, y con una rueda previa que involucrará a 12 conjuntos. Argentina y Brasil tendrán la mayor cantidad de representantes con cinco cada uno, mientras que se aumentó a tres el número de clubes de México.

Dicen que sigue Ischia

El nuevo presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, aseguró ayer que el entrenador Carlos Ischia "continuará en su cargo" más allá de la finalización del presente Torneo Apertura. Muñoz, reciente ganador de las elecciones en el club platense, reconoció dificultades para su gestión pero advirtió que pensar en el alejamiento de Ischia "es una utopía".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-H-N-Q) Matutina

1	8700	8	8271	15	0441
2	8422	9	6277	16	0380
3	9777	10	5652	17	2825
4	3505	11	4913	18	5757
5	7253	12	9980	19	3231
6	5406	13	4591	20	7474
7	6837	14	4409		

Quiniela Nacional (I-O-C-L) Vespertina

1	0965	8	9541	15	0167
2	3122	9	8486	16	7339
3	6980	10	4560	17	8516
4	0674	11	4887	18	0640
5	7095	12	3532	19	5340
6	3777	13	9139	20	3646
7	6431	14	0541		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5057	8	8199	15	1029
2	4214	9	2234	16	7051
3	2511	10	0201	17	4387
4	9244	11	6439	18	7866
5	3951	12	2975	19	3482
6	4015	13	9020	20	0790
7	9135	14	2567		

Quiniela Nacional (O-L-T-V) Nocturna

1	0844	8	5009	15	1375
2	7536	9	2661	16	6728
3	9414	10	5532	17	2899
4	6394	11	6730	18	9098
5	0623	12	1765	19	9489
6	3416	13	4893	20	0583
7	2789	14	2528		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2853	8	2354	15	3361
2	1159	9	6625	16	5832
3	8467	10	1845	17	8166
4	4384	11	3692	18	2978
5	0623	12	9851	19	6653
6	4868	13	0826	20	4307
7	2903	14	2083		

AFP



Agustín Pichot.
El capitán estará.

"Pese a las bajas, podemos jugarles de igual a igual a los sudafricanos"

"Pese a las bajas que hemos sufrido estamos en condiciones de jugarle de igual a igual a Sudáfrica", opinó ayer el entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, quien confirmó el equipo para el test-match del sábado en Vélez. "No vamos a dejar de lado tomar la iniciativa como en cualquier partido. La idea es presentar el mejor equipo y tratar de ganarle a Sudáfrica", agregó.

El técnico de Los Pumas, Marcelo Loffreda, les tiene confianza a los 15 jugadores que pondrá.

Los Pumas no podrán contar con nueve de los jugadores que vienen de ganarle a Francia, en Marsella, y de perder ajustadamente con Irlanda, en Dublín. Loffreda designó a Juan Martín Hernández; Lucas Borges, Gonzalo Tiesi, Manuel Contepomi, Pablo Gómez Cora; Juan de la Cruz Fernández Miranda, Agustín Pichot (capitán); Augusto Petrilli, Lucas Ostiglia, Martín Durand; Pablo Bouza, Santiago Artese; Eusebio Guiñazú, Federico Méndez, Leopoldo De Chazal. El banco de suplentes lo integrarán Francisco Bosch, Miguel Avramovic, Nicolás Fernández Miranda, Martín Schusterman, Manuel Carizza, Marcos Ayerza y Alberto Vernet Basualdo.

En el equipo argentino habrá tres debuts internacionales: Gonzalo Tiesi, centro del SIC; Santiago Artese, segunda línea del SIC, y Augusto Petrilli, octavo del Bourgion de Francia.

Tiesi, que a los 19 años debuta en Los Pumas, señaló: "Es una alegría enorme para mí ser titular a mi edad. No esperaba ser convocado y mucho menos estar entre los titulares. Trataré de no defraudar a los entrenadores y jugar con alegría y confianza".

El segunda línea Artese comentó: "Soy consciente de que Loffreda me llamó para estar en Los Pumas porque no pudo contar con Rimas Alvarez y Patricio Albacete, y no porque yo sea Maradona. Igual es una linda chance y no la voy a dejar pasar". El médico de Los Pumas, Mario Larrain, confirmó que el centro Manuel Contepomi se recupera de las ampollas que tiene en los dedos de los pies y mañana podrá comenzar a entrenar.

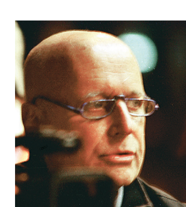
Los Pumas entrenaron ayer en las instalaciones de San Patricio durante una hora y media. Los backs trabajaron con Loffreda distintas variantes en ataque y defensa y los forwards practicaron ejercicios en el line. Después, el plantel completo efectuó jugadas de ataque con oposición y finalmente los titulares mantuvieron una charla técnica con Loffreda. Por último, los pateadores Juan Fernández Miranda y Juan Martín Hernández ensayaron envíos a los postes.

"Sabemos que son duros"

Jake White, entrenador de los Springboks, dijo que el seleccionado sudafricano aspira a vencer a Los Pumas. "Tenemos un estilo que queremos aplicar ya que es nuestro último partido y aspiramos a cerrar el año en forma positiva. Hemos trabajado todo el año en esto. Espero que el equipo haga un juego completo", dijo. Sudáfrica se llevó los premios a Equipo del Año, Entrenador del Año y Jugador del Año (Schalk Burger), que entregó el domingo pasado el International Rugby Board. Los poderosos Springboks habían ganado en agosto el segundo Tres Naciones de rugby de su historia.

John Smit, el capitán, dijo que el equipo "tiene grandes expectativas para el sábado. En el equipo hemos hablado sobre el potente scrum de Los Pumas; "mucho de como salga el partido dependerá de cómo juguemos nosotros", indicó Smit. "Tengo muchas ganas de jugar por primera vez contra Argentina –dijo el pateador Gaffie du Toit–. Jugué en Tucumán para el seleccionado A y sé lo duros que son los equipos argentinos y lo ruidosos que son sus simpatizantes", subrayó.

PRIMERA PERSONA



Por **Edgardo Cozarinsky** (cineasta y escritor)

A pesar de ser autor de textos poco extensos, me gustaría invitar al lector, en este tiempo de "lapsos de atención reducidos", a animarse a la exploración de algunos universos de ficción amplios... Está el libro póstumo de Bolaño, **2666**, con sus más de 1100 páginas, del que voy por las 250 y me parece lo mejor del autor después de **Estrella distante**. Y para limitarnos a las "meras" 350 páginas, la reedición de **La pérdida del reino** de Bianco nos recuerda que sigue siendo de los más serenamente misteriosos que visitaron nuestras letras.

La polémica muestra de León Ferrari

¡DIOS MIO!

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, emitió ayer un comunicado en el que lamenta que la muestra se exhiba en un centro cultural que "se sostiene con el dinero que el pueblo cristiano aporta con sus impuestos". El debate.

“Hagan algo por los

El artista le respondió al cardenal Bergoglio, que habló de “blasfemia” y de “vergüenza”. Ferrari recibió muestras de solidaridad desde distintos ámbitos de la cultura.



Ferrari y Bergoglio, dos mundos.

POR MARIANO BLEJMAN

Los monjes recoletos deben estar revolcándose en sus tumbas: “Hace cincuenta años que tengo ganas de generar una polémica con respecto a la Iglesia, pero lo único que recibí son insultos. En este momento gracias a Bergoglio, que Dios lo bendiga, me llaman de todas las radios y no paro de decir que no me gusta el Infierno, que quiero que lo apaguen y se encarguen de la pobre gente que están torturando ahí desde que llegó Jesucristo hace dos mil años”, dice, provocador, el artista León Ferrari de 84 años a **Página/12**, sobre la polémica generada sobre su muestra “Retrospectiva 1954-2004” de 400 obras, que se lleva a cabo en la sala Cronopios y J del Centro Cultural Recoleta, cerca de la iglesia del Pilar.

El martes se inauguró la muestra de medio siglo de trabajo de Ferrari; como algunas de sus obras usan iconos del cristianismo, la muestra tenía la siguiente aclaración en la entrada: “En esta exposición hay obras que pueden herir la sensibilidad religiosa o moral del visitante”. También se establecieron vallas en la entrada para prevenir altercados, que finalmente sucedieron de todos modos. Tal vez impresionados por los cristos en tostadoras hogareñas, o los maniquíes de Eva, o una Madonna masturbándose frente a una imagen de Cristo, o un Cristo apretado por una trampera, ayer el arzobispo de la ciudad de Buenos Aires, cardenal Jorge María Bergoglio, manifestó su “dolor” por lo que considera “una blasfemia” y dijo que iba a hacer una presentación en el Instituto Nacional contra la Discriminación. El escándalo comenzó cuando en la presentación uno de los “fieles” tiró al piso un frasco que contenía preservativos, con la imagen del Papa.

“Para trabajar sobre mis obras, me pasé leyendo libros de San Agustín y Santo Tomás. San Agustín razona sobre las posibilidades de que los espíritus puedan ser torturados”, dice el artista. El mismo Ferrari había intentado una presentación ante el Inadi en tiempos de Eugenio Zaffaroni, donde explicaba que agrupaciones judías habían presentado en Francia una lista de expresiones antisemitas en las anotaciones de la Biblia. “En ese entonces, ninguno me dio bola”, cuenta Ferrari. Ayer, Bergoglio recalcó “me apena que este evento sea realizado en un centro cultural que se sostiene con el dinero que el pueblo cristiano y personas de buena voluntad aportan con sus impuestos”. El Episcopado, que un día antes había presionado fuertemente para que el gobierno porteño levantara la muestra, aprovechó el evento para apuntar contra la cabeza del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y sus políticas de educación sexual en las escuelas.

Ferrari es considerado el máximo referente vivo del arte político argentino y su obra más conocida es *La civilización occidental y cristiana*, donde se ve a un Cristo montado sobre un avión de combate estadounidense; la obra había sido colgada en su momento en el Instituto Di Tella, y Romero Brest la hizo sacar por presión política. La expresa intención de Bergoglio es, según sus palabras, que la muestra se levante del prestigioso Recoleta dirigido por Nora Hochbaum, con un argumento que roza el sectarismo. Ferrari ha trabajado provocadoramente con imágenes religiosas desde los años ‘60, con la intención de intervenir sobre la historia del arte. En la muestra hay, por ejemplo, dos grandes reproducciones del *Juicio Final* de Miguel Angel y Van Eyck, que si se miran de lejos parecen una cosa, pero de cerca se observan claramente “ofendidos” con excrementos de aves.

Conmovido, Ferrari recibió ayer un aluvión de cartas de solidaridad de distintos museos del mundo y organizaciones relacionadas con la cultura *(ver recuadro)*. El autor se refirió a un aspecto “poco conocido de la Iglesia. El Vaticano tiene un catecismo oficial, yo tengo la edición del ‘98. En el 2000 le escribimos una carta al Papa, diciéndole que el catecismo del ‘98 está contra la tortura. Sin embargo, en su artículo 1035, la Iglesia habla del Infierno, de aquellos que descienden al fuego eterno. Hay gente desde la época en que llegó Jesús, que sufre las penas del Infierno. ¿Por qué en vez de preocuparse por unos santitos, no hacen algo para sacar a esa gente de ahí? Hagan algo por los muchachos del Infierno”, dijo ayer Ferrari, minimizando el altercado de la presentación.

“No nos expresamos a través de León Ferrari. Pero apoyamos la libertad del arte.” Gustavo López, secretario de Cultura.

La Iglesia salió ayer a denostar la obra, que –como suele suceder– provocará el efecto inverso al deseado. “Desde hace algún tiempo se vienen dando en la ciudad algunas expresiones públicas de burla a las personas de Nuestro Señor Jesucristo y de la Santísima Virgen María; como diversas manifestaciones contra los valores religiosos y morales que profesamos”, agregó Bergoglio. Desde el martes, un grupo de feligreses, encendidos con la diatriba del párroco Rómulo Puiggari, de la colindante basílica del Pilar, se instaló a rezar en los pasillos de la obra y otros armaron carpas en las inmediaciones aguardando alguna clase de milagro que impida que la muestra siga en pie, como estaba planificado *(ver recuadro)*.

El arzobispo de Buenos Aires hizo ayer una exhortación a los católicos porteños a que “frente a esta blasfemia que avergüenza a nuestra ciudad les pido que, todos unidos, hagamos un acto de reparación y petición de perdón”. Finalmente, convocó para el próximo 7 de diciembre, en vísperas de la festividad de la Inmaculada Concepción “a un día de ayuno y oración, un día de penitencia en el que, como comunidad católica, pidamos al Señor perdone nuestros pecados y los de la ciudad”. El término de “ciudad” se refiere claramente al apoyo que Gustavo López de la Secretaría de Cultura porteña, manifestó en la inauguración. “No apoyamos el pensamiento político, no nos expresamos a través de León. Pero nosotros apoyamos la libertad del arte. Cuando tomamos la decisión de que un artista por su trayectoria y envergadura tiene derecho a una retrospectiva, no censuramos su obra. Advertimos que hay una parte de la obra que es controvertida para que la gente reflexione antes de entrar”, dijo ayer López.

Producción: Karina Micheletto.

Las Madres con León

“Estamos junto a León Ferrari y a su esposa Alicia desde el momento que nos unió el mismo dolor, la desaparición de su hijo. Apoyamos su obra ya que es una permanente denuncia a la complicidad de la cúpula de la Iglesia con la dictadura de los ‘70. En esos años de terror jamás escuchamos –ni ahora– ningún tipo de crítica a los crímenes aberrantes que se cometieron. Por otro lado, vivimos en democracia. Y el que no esté de acuerdo, que no vea la muestra. Todo nuestro cariño y solidaridad, querido León.”

Texto de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

Apoyo desde varios frentes

El Centro Cultural Recoleta recibió cartas de solidaridad para la muestra de León Ferrari provenientes de asociaciones, museos y centros culturales; intelectuales y pensadores le hicieron llegar apoyos. León Katz, de la Escuela de Arte y Comunicación de William Paterson University, declaró que “su muestra representa un evento cultural de importancia internacional”. También se solidarizaron Beatriz Sarlo, Horacio Verbitsky, el diseñador Julio Lo Bianco y Marcelo Pacheco, curador del Malba, quien expresó que la de León Ferrari es “una de las exposiciones más esperadas desde hace años por el ambiente cultural”. El Foro por los Derechos Reproductivos, a través de Martha Rosenberg, el Centro Argentino de Investigadores de Arte y la curadora Victoria Noorthoorn del Bellas Artes de Neuquén, también repudiaron el intento de impedir la muestra.

Graciela Schmilchuk, del Centro Nacional de Investigación en Artes Plásticas-INBA de México, apoyó también a Nora Hochbaum “por difundir obras que significan mirar desde otro ángulo la historia de la Iglesia”. Por último, el editor del periódico de arte de la Universidad de Connecticut, Robin Greeley, señaló que “Ferrari es un artista de reputación mundial, que lleva consigo al mundo entero el prestigio de Argentina: ser un país abierto y sin perjuicios”.

Un debate abierto

León Rozitchner (filósofo): “Lo que está intentando hacer la Iglesia Católica es ocultar lo que León Ferrari muestra: la vocación siniestra de muerte que su historia revela. Cabe aquí la misma respuesta que Picasso les dio a los nazis que le preguntaron quién había hecho lo que su Guernica mostraba: ustedes, les contestó. La Iglesia no quiere un espejo que refleje la crueldad de su rostro. Me parece excelente que a nivel oficial se haya mantenido abierta esta muestra a todo aquel que quiera verla, y se haya puesto un límite a ese derecho de veto y de inquisición que siempre ha tenido la Iglesia, y que sigue teniendo aún en las instituciones educacionales y en los medios que le son devotos”.

Rubén Dri (teólogo): “La derecha eclesiástica, esa Iglesia para la cual no hay lugar a la disidencia, nos tiene acostumbrados a este tipo de censura. Aunque hace mucho que no hablo con León, coincido con muchas de sus críticas, y con la forma a veces humorística en que las expresa. Sin embargo, a veces considero que esa crítica demasiado cerrada, yerra al tomar literalmente textos evangélicos, sin hacer una interpretación de las claves o los géneros literarios en que fueron producidos. Aun así, defiendo el derecho de León Ferrari de hacer esa muestra, y el nuestro de ir a verla. De lo contrario, volveríamos a la censura dictatorial, algo a lo que determinado sector de la Iglesia parece estar habituado”.

Cuauhtémoc Medina (crítico, curador e historiador de arte): “La obra de Ferrari no sólo debiera estar ya plenamente incorporada en el cuerpo de nuestras referencias espirituales sino situada por encima de debates mezquinos. Por desgracia, el clero y los católicos de nuestro continente tienen aún mucho que aprender de tolerancia, sentido del humor y ecumenismo. León Ferrari es uno de los mayores artistas vivos de nuestro continente. Hemos estado esperando con expectativa la realización de la exposición en Recoleta. Para ese circuito internacional que se ocupa del arte latinoamericano, es conocido que uno de los principales aportes de Ferrari fue denunciar de un modo creativo y mordaz la complicidad del cristianismo y de la civilización occidental con la opresión, el sufrimiento y la violencia del mundo moderno”.

DE LEON FERRARI EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

muchachos del infierno”



PABLO PIOVANO

La muestra, que recorre 50 años de trayectoria de Ferrari, fue “visitada” por personajes que expresaron su enojo.

CADENAS DE MAILS, VELAS Y REZOS CONTRA LA MUESTRA

“Esto perjudica la paz mundial” (sic)

POR JULIAN GORODISCHER

El cura no quiere decir su nombre: “Que por mí se expresen las palabras de nuestra autoridad”, ligeramente extraviado, disfrutando de esta hora de protagonismo insólito. El suyo es el liderazgo de la ofensiva cristiana, que se nuclea en la iglesia del Pilar y la santería para hacer guardia todo el día y protestar contra la retrospectiva de León Ferrari. O para dejar escapar el llantito nervioso que es como un mantra. “Con todo, contra todos”, arenga el egresado del Champagnat que se vino con media división para apoyar la movida. Hasta parecen divertidos, como el campesino Nicanor, profeta del Apocalipsis. “Qué herejías, qué cosas...”, describe, cuando no quiere llamar por su nombre al Jesús encima de la sartén o al retrato del Papa con Madonna. Eso no se dice.

Pero Nicanor, que se vino desde Venado Tuerto, cada tanto se da una escapada al interior del Centro Cultural Recoleta (quién sabe para qué) y después dice, ambiguamente, que es para “monitorear”. ¿Qué es lo que está mirando ahora mismo, cuando se le pierde la mirada en la licuadora con santos? Las señoras de al lado, Norma y Cristina, se hacen las ciegas, como con anteojeras, y rezan el Rosario al Jesús sobre misil de guerra (en la obra *La civilización occidental y cristiana*).

Los más optimistas, entre los crispados de la puerta del Recoleta, interpretan la ofensiva cristiana como una cruzada. Dicen que empezó a gestarse con las expresiones del Arzobispado contra Antonio Gasalla (que satirizó a la Virgen en un sketch de su personaje Soledad), el consecuente levantamiento de sus sponsors, su pedido de disculpas público hasta llegar, hoy mismo, al cuadrito pegado en el muro de la iglesia en el que se lee: “Frente a esta blasfemia... en un centro cultural que se sostiene con el dinero del pueblo cristiano”. Cada vez más lejos, borrando décadas de laicismo, avanzando a la esfera del arte, hasta los contenidos de la tele. “Esto les sirve, esto los desata”, asume el funcionario del centro cultural que interpreta la ofensiva cristiana como una puja por más poder. “Así ubican a su institución en el candelero.” La firma en el cuadrito –deberá decirse– es de monseñor Jorge Bergoglio. En él, que se fotocopia y se reparte como moneda, elige el modo seco de la jerarquía eclesial: “Es una blasfemia que avergüenza a nuestra ciudad”.

Los que no entran a la sala esperan en la puerta, como Marcos López Furst, que se dice “decepcionado de la Argentina”. Eso sí: no sabe de qué está hablando; apenas le contaron que hay una escena del Papa con Madonna, pero no sabe bien de qué se trata. ¿Para qué profundizar? Lo que cuenta es renovar un tema para conversar, ahora que el sacerdote Rómulo Puiggari, de la iglesia del Pilar, organiza grupos de debate, escraches mediáticos y comanda una embestida que se les negaba. El altar en el ingreso, con virgen e inscripción en arameo, acepta rezos y medallitas. Unas viejas de mantilla negra instalan el nombre de un nuevo “santo”: Agustín Durañona, el hombre alterado que intentó, el martes, destruir una obra de León Ferrari. “Que me agarren, que me agarren”, quiere imitar el campesino Nicanor a ese dudoso prócer, y hace las delicias de las viejas. El gag es siempre el mismo: el tipo amenaza con entrar “para que lo conozcan enojado”, pero todo ahí. Las viejas ríen, alguna le da un beso.

Sobran anécdotas para hacer un festín sarcástico. Cuentan en el centro cultural que han escuchado la angustia de un grupo de cristianos residentes en un country de Pilar indignados ante “la muestra de arte erótico”. Y que atendieron llamados de cristianos sorprendidos porque se dé lugar a “semejante obra de teatro” (sic). Todavía no se instalaron las carpas, pero las anuncian para la medianoche. Asume Pepe, un jubilado indignado por el Jesús a la plancha, que tal vez sea ligeramente desproporcionado decir que “esto perjudica la paz mundial”, como afirmó María de los Angeles Roncoroni en su mail “Pedido Urgente No Lo Hagan”. Si le preguntan por lo bajo, hasta Nicanor, el cristiano más ferviente, admite alguna simpatía por “el Demonio”. Le gusta, aunque no se lo dice a nadie, la *Casa Blanca con cucarachas* que se ve detrás de la vitrina.

PABLO PIOVANO

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CLASE 406.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-ENVELA.

Padre e hijo, del ruso Alexandr Sokurov, en la programación de hoy.

CINE HOY EMPIEZA EL MARFICI

En Mar del Plata también se dedican al cine independiente

La muestra incluye un homenaje a la Quincena de los Realizadores de Cannes y una antología de musicales rockeros.

POR MARTIN PEREZ

De a ocho en ocho. Así es como se cuentan las secciones y las películas del Primer Festival de Cine Independiente que se inauguró oficialmente ayer por la noche aunque recién hoy abre sus puertas al público de Mar del Plata. Pero que en realidad comenzó a existir realmente dentro del universo cinematográfico local cuando Gustavo López, el secretario de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, decidió cesar en sus funciones al director del Festival de Cine Independiente porteño, Eduardo Antín (Quintín), al considerar que era incompatible su rol en el Bafici con su trabajo de programador de un festival privado (en la misma ciudad en la que tiene sus bases el tradicional Festival de Mar del Plata de marzo, organizado por el Instituto Nacional de Cine). Así fue como, de la noche a la mañana, el Marfici pasó a ser el canto del cisne del equipo que programó los últimos cuatro años del tan iconoclasta Festival Internacional de Cine Independiente de la Ciudad de Buenos Aires. Ahora bien, como despedida, su programación es todo un lujo. Pequeño, pero lujo al fin.

Dirigida por el empresario marplatense José Luis Jacobo, y organizado por la empresa editora Noticias & Protagonistas, la programación cinematográfica del Marfici recorrerá por un lado lo mejor de los últimos festivales porteños y del cine independiente local en dos secciones tituladas, respectivamente, 8 imprescindibles 2003/2004 y El cine independiente argentino en 8 capítulos, que incluye las primeras *Historias breves*. Pero el Marfici también presenta, por ejemplo, una orgullosa selección con los últimos descubrimientos de la Quincena de Realizadores de Cannes, presentados por su director, Olivier Pére, y una sección amplia e intrigante, en la que diferentes directores de festivales de todo el mundo eligen una película que por sí sola justifique un festival. Entre las seleccionadas hay desde una adaptación musical de *Drácula* a cargo del canadiense Guy Maddin hasta una joya desconocida del tailandés Apichatpong Weerashetakul.

> **Este evento cinematográfico incluye una retrospectiva de Adolfo Aristarain, que recorre su filmografía desde *La parte del león* hasta *Roma*.**

Mucho más estricto estéticamente que el tradicional festival de cine marplatense, y una suerte de resumen de los intereses de quienes hasta hace unas semanas –antes del affaire Quintín-López– seleccionaban las películas del Bafici, este flamante evento cinematográfico de La Feliz incluye una retrospectiva dedicada al cine de Adolfo Aristarain, que recorre su filmografía desde *La parte del león* hasta *Roma*, sin dejar de lado incunables como *La playa del amor*, por ejemplo. La retrospectiva se completará con un homenaje al director a realizarse el jueves próximo.

Apenas sesenta y cuatro son las películas que se exhibirán durante diez días en los seis cines –distribuidos en dos complejos– en los que se llevará a cabo el evento, que concluye el 10 de diciembre, con entradas a 3 pesos.

Una de sus secciones más particulares lleva por título 8 lecturas sobre el No-Futuro y está integrada por películas-ensayo. Según explica el catálogo oficial, su tema es un conjunto de aberraciones que caracterizan la sociedad contemporánea y se ciernen como amenaza sobre su futuro. También hay ocho documentales en competencia, entre los que figura *Cinevardafoto*, el último trabajo de la realizadora francesa Agnes Varda, y *Pinochet y sus tres generales*, un demoledor retrato de la intimidad familiar de la junta militar chilena. Pero la frutilla sobre la torta, al menos para los conocedores del asunto, es la sección de películas musicales, que reúne una cantidad y calidad que honra el interés sobre el género que siempre mostró el festival independiente porteño. Por un lado, se repite una película indispensable, estrenada en el último Bafici, como *End of the Century*, un documental sobre los Ramones. Se agrega *Metallica: Some Kind of Monster*, un trabajo que es casi la vedette de las películas musicales del año. Y, entre las ocho películas de la sección, es fundamental *9 Songs*, un polémico trabajo del británico Michael Winterbottom, una película de sexo, droga y rock'n'roll en la que se puede disfrutar en toda su gloria de bandas como Primal Scream, Black Rebel Motorcycle Club, Super Furry Animals y Franz Ferdinand. Más información en *www.festivalmdp.org*

CINE ENTREVISTA CON THIERRY

"Tengo que

El responsable de la selección oficial del festival más influyente del mundo tiene que elegir 50 títulos entre 800.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Llegó el martes y mañana viernes es su último día en Buenos Aires, donde vino a interiorizarse del estado de la producción del cine argentino y relacionarse de manera directa con sus hacedores. Así de apretada es la agenda de Thierry Frémaux, el director artístico del Festival de Cannes, la máxima cita del cine mundial, diez días en mayo que pueden determinar la suerte (o la desgracia) de una película y el futuro de su realizador. Designado por el legendario *patron* de la muestra, Gilles Jacob, como su sucesor, Frémaux ya tiene cuatro ediciones a sus espaldas y, a pesar de su edad (44 años), una vastísima experiencia como historiador y cinéfilo, una pasión que cultiva desde su primera juventud en el Institut Lumière, de Lyon, un museo-cinemateca del cual actualmente es presidente y que, a diferencia de Cannes, le permite llevar "una vida normal", según sus propias palabras. En diálogo con **Página/12**, Frémaux –que guarda absoluta reserva respecto de los films argentinos que podrían estar en el festival– habla de la significación de Cannes, de Jean-Luc Godard, de Michael Moore, de la diversidad del cine y de su futuro.

–Cannes ya lleva realizadas 57 ediciones y sigue siendo el festival más importante del mundo. ¿Por qué, cuál es la fórmula?

–Creo que sigue siendo el festival más importante porque nació así, con esa idea, con esa ambición. Pero hay dos cosas que decir. Es verdad que Cannes ocupa ese lugar central, como espacio para el arte del cine y también para el mercado. Pero también sabemos que ese lugar no se gana así como así para siempre, que cada año hay que revalidar ese título, conseguir las mejores películas del mundo, invitar a las estrellas, ocuparse de los directores. El trabajo más difícil, sin embargo, es lograr estar en sintonía con el cine de hoy. Si Cannes está a la altura de su propia leyenda es porque ha sabido cambiar acompañando los cambios del cine, e incluso anticipándose a ellos.

–Hace cuatro años que usted está a cargo de la dirección artística del festival y ya está preparando una quinta edición, ¿qué tradiciones ha decidido respetar y qué novedades está introduciendo?

–Creo que la mejor tradición de Cannes tiene que ver con la certeza de que es el festival de los autores, de los grandes directores, de aquellos que son capaces de hacer películas distintivas, diferentes, que pueden repensar el cine. Este es el linaje de Cannes, desde los años '50, con películas como *La aventura*, de Michelangelo Antonioni, o *La dolce vita*, de Fellini. Cuando *La dolce vita* ganó la Palma de Oro. Las opiniones de la época estaban divididas, no todos pensaban que se trataba de una gran película. Pero el tiempo le dio la razón a Cannes. Hoy la pelícu-

> **"Si Cannes está a la altura de su leyenda es porque ha sabido cambiar acompañando los cambios del cine, anticipándose a ellos."**

Mirada sobre Argentina

¿Cómo evaluó la participación de *La niña santa*, de Lucrecia Martel, en la competencia oficial?

–Este año teníamos un montón de directores jóvenes en la competencia: el japonés Kore-eda, el coreano Park Chang-wok, el tailandés Apichtapong, el italiano Paolo Sorrentino, y la presencia de Lucrecia era particularmente un signo, una señal de Cannes para decir que tenemos nuevos autores por quienes apostar en el futuro. A mí su película me encanta, revela una manera totalmente personal de concebir el cine. Incluso me parece una película aún más radical que *La ciénaga*, un film de un sentimiento cósmico.

–Desde su primera edición como director de Cannes, en la que programó *La libertad*, de Lisandro Alonso, hasta ahora con la película de Martel, ¿cómo ve al cine argentino?

–Lo primero que hay que decir es que no fue una estrella fugaz. Por el contrario, la fuerza del cine argentino de hoy es una realidad. Una realidad que no tiene uno o dos sino ya cinco, siete años de existencia. Hay muchos directores, con estilos muy diferentes. Cada autor es fiel a su idea del cine: Alonso, Pablo Trapero, Adrián Caetano. Y también filman los autores de la generación anterior, como Pino Solanas. Lo que sucede con el cine argentino es un milagro. Porque este cine es muy diferente al de Brasil o el de México, que también tienen cines fuertes, pero muy distintos. En la Argentina hay una cohesión alrededor del cine de autor, como el que hacen Celina Murga y Alejandro Chomski. Hay muchos directores que quieren hacer un cine personal, pero también comprometido con lo que sucede en el país. El cine de Brasil, a su vez, tiende a hacer un cine más popular, más universal, como *Ciudad de Dios* o la película de Walter Salles, *Diarios de motocicleta*. En México, es interesante cómo directores como Alfonso Cuarón y González Iñárritu hacen un ida y vuelta constante entre su país y Hollywood. Este año tuvimos en Un Certain Regard una película producida por Cuarón en Ecuador. Y hay que ver qué sucede en Colombia, en Chile... Hay que descubrir.

FREMAUX, DIRECTOR ARTISTICO DEL FESTIVAL DE CANNES

decir más de 750 veces que no"


GUSTAVO MUJICA

Para Frémaux, "son las películas mismas, el estado del cine el que finalmente hace la programación".

LA FICHA

Nacido hace 44 años en Grenoble, al pie de los Alpes, Thierry Frémaux no sólo es el máximo responsable de la selección del Festival de Cannes. Sin incompatibilidades a la vista, también es presidente del Institut Lumière de Lyon, una de las cinematecas más reconocidas de Europa, a la que llegó de la mano de su amigo Bertrand Tavernier (otro habitante ilustre de Lyon) y de la cual ni siquiera las luces de Cannes han logrado apartar. "Me gusta guardar un pie en Lyon, donde tenemos también muchos alumnos de cine, proyecciones diarias (donde puedo darme el gusto de programar aquellos films que no llegaron a integrar la selección de Cannes) y la calle llamada *Rue du premier film*, que es donde Louis Lumière puso la cámara para filmar a los obreros saliendo de la fábrica", cuenta entusiasmado. Para sorpresa de muchos, Frémaux se expresa en un fluido castellano, con un acento casi porteño. Su padre, un ingeniero especializado en energía eléctrica, trabajó en la Fundación Bariloche y Frémaux guarda una relación personal con el país. Esta es su segunda visita oficial a la Argentina como director artístico de Cannes, después de su debut en el 2001.

la es un clásico y nadie discute la estatura de Fellini como director. Es por eso que digo que Cannes siempre tiene que estar unos pasos más adelante, anticiparse al juicio del tiempo. Y justamente por eso también tenemos que estar abiertos a los nuevos directores, a las nuevas tendencias, a los nuevos modos de producción, en una palabra al futuro, porque el cine está en movimiento perpetuo, cambia constantemente. Y debemos considerar nuevos territorios, o volver sobre algunos, como es el caso de América latina. El cine latinoamericano, a fines de los años '60 y comienzos de los '70, estaba muy bien, tenía mucha fuerza, que luego perdió. Pero ahora la está recuperando y por eso estuvo tan bien representado en nuestra última edición, en mayo pasado, con las películas de Walter Salles y Lucrecia Martel en la competencia, además de las que participaron en la sección Una Cierta Mirada, no competitiva. En cuanto a las novedades, hemos decidido prestarles atención al cine documental, al cine de animación y al cine digital, es decir a todo el espectro del cine, también aquel que va dirigido al gran público.

–En ese sentido, la programación de este año fue más ecléctica, hubo films de autor, como los del tailandés Apichatpong Weerasethakul y el coreano Hong Sang-soo, pero también superproducciones de Hollywood como *Troya*. ¿Por qué?

–Bueno, *Troya* fue una manera de decir que Cannes también es el lugar de las estrellas. Es Brad Pitt en Cannes, pero también Cannes que recibe a Brad Pitt. Y a su vez tenemos que proteger las pequeñas películas que se ven al lado de los *blockbusters*. A mí no me gusta la palabra ecléctica, porque en Francia, al menos, tiene un carácter despectivo. No creo que la definición sea correcta. A mí me gusta mezclar películas populares con películas de arte. Y algunas sintetizan esa mezcla, como la coreana *Old Boy*, de Park Chan-wok, que ganó el Gran Premio Especial del Jurado. Es una película de acción y al mismo tiempo una película de autor.

–Esa combinación se da hoy particularmente en el cine coreano, ¿no?

–Sí, Corea es el país más interesante en este sentido. Por ejemplo, en nuestra competencia tuvimos este año dos películas, una claramente de autor, como *La mujer es el futuro del hombre*, de Hong Sang-soo, un film muy delicado, muy frágil. Y también tuvimos *Old Boy*, que es muy diferente. Pero a su manera los dos son autores. Es como hablar de las diferencias de estilo entre Flaubert y Proust.

"Cada año debemos demostrar que la competencia no está abierta solo para los directores famosos, sino también para los más nuevos."

–¿No hay un peligro de que las películas más "frágiles" puedan sufrir en la consideración de la prensa y de los medios masivos frente a las superproducciones, que con sus campañas de difusión cada vez más se llevan la atención pública?

–Tiene razón y ésa es una de nuestras misiones: cuidar esas películas "frágiles". Tenemos que conseguir este equilibrio. Yo puedo poner en la competencia veinte películas de directores *top*, de autores, pero poco a poco la gente diría: "Cannes ya no es Cannes". Tenemos que hacer esta mezcla. Y hay películas como *Tropical Malady*, de Apichatpong, a la que le fue muy bien en Cannes, sacó incluso un premio.

–¿Por qué *Notre musique*, la última película de Jean-Luc Godard, no estuvo en la competencia?

–El no quería participar de la competencia, simplemente quería mostrar su film. Pero también cada año debe demostrar que la competencia no está abierta solamente para los directores famosos, sino también para los nuevos. Por otra parte, mi trabajo como director artístico es también demostrar que no sólo existe la competencia, que se pueden encontrar muy buenas películas en la sección Una Cierta Mirada. Y lo mejor que puede suceder es que las películas de esta sección sean destacadas por la prensa y digan que hubiera sido bueno que estuvieran en la competencia.

–¿Cómo es el proceso de selección?

–Ahora está empezando. Vamos a ver unas 800 películas y no tengo idea realmente con qué nos vamos a encontrar. Yo diría que son las películas mismas, es el estado del cine el que finalmente hace la programación. Por supuesto, manejamos listas con las próximas películas de los directores consagrados, pero la parte más interesante del trabajo son las sorpresas, los descubrimientos. De alguna manera, la selección de Cannes es como preparar una gran cena: hay que poner platos diferentes, unos salados, otros dulces... Pero es también un trabajo duro. ¿Cuántas películas uno finalmente selecciona? Cincuenta o sesenta. Y tengo que decir 750 veces "no". Por supuesto que hay más de cincuenta películas que me gustan, pero es la selección que cuenta para Cannes. A veces a una película se la ayuda rechazándola, porque puede ganar en otro festival. En cualquier caso, no trabajo solo sino con dos comités, uno para el cine internacional y otro para el cine francés. Y también escucho algunas opiniones de amigos periodistas.

–¿Qué piensa de la Palma de Oro a *Fahrenheit 9/11*? ¿No cree que, a diferencia de otras Palmas, que se perpetuaron en el tiempo, el premio a la película de Michael Moore ya quedó desactualizado?

–Hay que esperar más tiempo para decirlo. Habrá que ver si dentro de veinte años esta película todavía tiene algo para decir sobre su época. Creo que las películas de Andrzej Wajda sobre Solidaridad, como *El hombre de hierro*, por ejemplo, que en 1981 ganó la Palma de Oro, todavía están vigentes, porque ahora son parte de esa historia, se han convertido en un documento. Creo que tiene razón, que la película de Michael Moore trabaja sobre la actualidad, pero también es una manera de tomar el cine para decir algo sobre el estado del mundo. Pienso que, en este sentido, en unos años *Fahrenheit 9/11* va a ser una pieza de historia sobre la era de George Bush.



POR MARTIN PEREZ

CINE *LOS INCREIBLES*, LA NUEVA CREACION DE PIXAR

¿Qué sería del mundo si se acabaran los superhéroes?

La película de Brad Bird es un hallazgo narrativo y visual. Tal vez sea el primer gran film de acción para preadolescentes.

"No importa cuántas veces salves el mundo, siempre vuelve a ponerse en peligro", razonaba el mismísimo Sr. Increíble en sus años mozos. Y, acto seguido rezongaba: "A veces me siento como una criada: acabo de limpiar este lugar, ¿no podrían mantenerlo limpio por unos diez minutos?". Pero, en realidad, el Sr. Increíble no se estaba quejando de su trabajo. Porque ser un héroe y salvar al mundo era lo que más le gustaba hacer: era capaz de tomar un árbol en brazos para bajar de él a un pobre gatito, como para dejarlo caer ante un auto lleno de bandidos, cortándoles la retirada. Pero si semejante relato tiene sus verbos en pasado, es porque eso sucedía antes. ¿Antes de qué? Antes de que quienes fueron salvados comenzasen a quejarse y a hacer juicio contra quienes los salvaron, y entonces un mundo lleno de peligros y superhéroes capaces de salvarlo de esos peligros dejó paso a un mundo en el que los superhéroes siguen siendo súper, pero ya no son héroes. No son nadie. Se han escondido de la mirada de la gente. Y tratan de sobrevivir detrás de un escritorio. De eso habla la nueva película de los autores de *Toy Story* y de *Buscando a Nemo*, justamente. De lo difícil que es dejar de ser un superhéroe.

En su camino a crecer como estudio cinematográfico, con *Los Increíbles* la gente de Pixar (que alguna vez fue un pequeño estudio de San Francisco cuyas películas eran distribuidas por Disney y hoy es un gigante del medio por derecho propio, aun cuando sólo ha realizado contados largometrajes) decidió por primera vez poner toda su artesanía y su tecnología al servicio de un director que venía de otro mundo. Más precisamente, del universo de la animación tradicional. Compañero de generación de John Lasseter, el mandamás de Pixar y director de ambas *Toy Story*, Brad Bird es un director que hizo de todo dentro del mundo de la animación. Aprendió los rudimentos de su trabajo en Disney, bajo protección de Spielberg creó una serie llamada *Family Dog*, fue asesor de *Los Simpsons* en sus comienzos y hasta llegó a dirigir una obra maestra animada llamada *El gigante de hierro* (se recomienda buscarlo en las casas de video), basada en un cuento de Ted Hughes. Influenciada tanto por las historias más clásicas de superhéroes como por toda clase de aventuras de los agentes secretos más sofisticados, *Los Increíbles* es una golosina narrativa y visual que parece responder al placer de su creador.

8 **LOS INCREIBLES**
(The incredibles) EE.UU., 2004

Dirección y guión: Brad Bird.
Fotografía: Andrew Jiménez, Patrick Lin y Janet Ducroy.
Edición: Stephen Schaffer.
Música: Michael Giacchino.
Voces (en la versión subtitulada): Craig T. Nelson, Holly Hunter, Samuel L. Jackson, Jason Lee, Dominique Louis, Teddy Newton, Jean Sincere, Eli Fucile, Maeve Andrews, Wallace Shawn, Spencer Fox, Lou Romano, Wayne Canney, Sarah Vowell y otros.

Desde hace no mucho tiempo Hollywood ha descubierto que los espectadores ideales para sus películas, incluso las de acción, son los niños que aún no se han hecho adolescentes. No cuesta mucho pensar que un estudio como Pixar, dedicado a los dibujos animados, por más sofisticados que éstos sean, lo tiene todo para reinar dentro de esa audiencia. Y la imaginación de Brad Bird ha entregado lo que tal vez sea la primera gran película de acción (¡y de superhéroes!) para preadolescentes. Porque eso es, decididamente, *Los Increíbles*. Una película que razona sobre la naturaleza de los superpoderes, sobre lo imposible que es dejar de ser lo que se es. Y que también disfruta aturdiéndose con la acción y la aventura. Con un doblaje al castellano (¡al argentino!) que funcionó muy bien como estrategia de marketing pero que, si se tiene la desgracia de padecerlo, se empeña en arruinar el disfrute de la película, la aventura de *Los Increíbles* es prácticamente una de James Bond, pero con superpoderes... ¡y familia! Atención: no se trata de una película animada para niños muy pequeños. Hay discusiones familiares subidas de tono, muchos disparos y explosiones y hasta hay muertes. Como en la vida misma. O, mejor dicho, como suele suceder en el mejor cine. La trama que durante muchos años imaginó Bird es la de un ex superhéroe, casado con una ex superhéroe que lleva mucho mejor que él eso de olvidarse de salvar al mundo, pero que será tentado de volver a la acción. Eso sí: lo hará clandestinamente. Pero terminará arrastrando a su familia detrás de él.

Con guiños hacia toda clase de mitos y paradojas de estos héroes de capa y calzoncillos largos, *Los Increíbles* termina resolviendo ese dilema que acosa a su protagonista, obligado a fingir que es igual que los demás. Al igual que Pixar, Bird hace que sus Increíbles se atrevan a distinguirse de las demás películas que Hollywood hace por causas tan banales como no defraudar a sus accionistas, y recuerda que aún está permitido contar historias, e incluso salvar al mundo. O al menos intentarlo.

OPINION POR LIC. JORGE ALVAREZ*

El Incaa y la cultura

En el artículo publicado en el matutino **Página/12** del día 24 de noviembre, Beatriz Sarlo demuestra un total desconocimiento acerca del Instituto Nacional de Cine; quien nunca ha colaborado –como sí lo han hecho y lo están haciendo exhibidores, distribuidores, productores, actores y demás sectores de la industria y todos y cada uno de quienes encabezan los organismos de cultura provinciales– en los programas y proyectos que el Incaa ha encarado en todo el país y en el exterior, señala que esta institución que tengo el honor de dirigir carece de programas y objetivos. Dejo a disposición de todo aquel lector a quien le interese los objetivos de gestión definidos por la actual conducción del Incaa, las políticas definidas, los planes instrumentados y los programas llevados a cabo por tales fines. Sería muy largo abundar al respecto, pero ante el desconocimiento mostrado sintetizo sólo alguno de ellos:

1) Hasta septiembre del año 2002, los presupuestos del Incaa eran manejados íntegramente por el Ministerio de Economía de la Nación, es decir que cuando se producía la devolución de un crédito ese mismo se ingresaba a Rentas Generales de la Nación; en la actualidad esas devoluciones ingresan a la Tesorería del Incaa en donde existe una Auditoría Interna designada por la Sindicatura General de la Nación; el Incaa es un organismo autárquico, de acuerdo con la Ley de Cine, una de las más exitosas, completas y transparentes del mundo, consultada permanentemente por infinidad de naciones como *leading case* y surgida del consenso de todos los actores sociales intervinientes, usuarios, beneficiarios, interesados y legisladores.

2) Se logró –sin romper las relaciones con el sector de la exhibición cinematográfica– imponer una cuota pantalla para las películas argentinas.

3) Definimos, por primera vez en la historia, una política educativa a nivel nacional en materia audiovisual, pues la Argentina posee más de 14.000 alumnos de cine, más que en toda la Comunidad Europea.

4) Creamos un área de estrategias de mercado para dar apoyo a la difusión y distribución de nuestras películas, en el país y en el exterior.

5) Desde el área de Asuntos Internacionales se está trabajando intensamente para que nuestras películas, además de ganar en festivales internacionales, comiencen a ganar nuevos mercados. Esta política ha llevado no sólo a que durante 2003 y 2004 el cine argentino haya sido uno de los más premiados en el mundo, sino a conseguir nuevos horizontes comerciales tanto para la difusión y distribución de nuestro cine en el exterior como para nuevas coproducciones.

6) Se elaboró, con consenso de la industria, un nuevo plan de fomento para equiparar desigualdades propias del medio.

7) Desde el área de Asuntos Federales se está trabajando con todas las provincias argentinas en funciones gratuitas, apoyo económico a las secretarías de Cultura y a los festivales nacionales y brindando capacitación en audiovisuales y en gestión para el desarrollo de proyectos cinematográficos.

8) Por primera vez se está coproduciendo desde el Incaa con televisoras, generando una fuente de trabajo y una salida televisiva a productores cinematográficos.

9) Se creó un circuito de distribución y difusión para el cine nacional e iberoamericano. Actualmente, el circuito de Espacio Incaa cuenta con 25 salas en todo el país y en el exterior.

10) Se ha desarrollado el Programa Raíces, en la búsqueda de coproducciones relacionadas con los procesos inmigratorios en nuestro país, las que están desarrollándose con gran éxito.

11) Se ha establecido estrechas relaciones con los países del Mercosur, habiéndose firmado –en dicho marco– el primer Convenio de Codistribución entre la Argentina y Brasil.

12) Se encuentra en etapa de ejecución el primer programa formativo en la Argentina dirigido a público en general, tendiente a trabajar sobre las capacidades perceptivas del arte audiovisual.

13) Hemos creado el Area de Acciones con la Comunidad, generando estrategias de intervención social conjunta con otros organismos gubernamentales y del tercer sector.

14) Se ejecutaron, por primera vez en la historia de la cinematografía nacional, estrenos nacionales. Llevando los films que se estrenan comercialmente en Buenos Aires a todo el país.

Considero más oportuno que nuestra crítica literaria, la próxima vez que crea necesario dar su opinión sobre algún tema, busque la información adecuada.

* *Vicepresidente Incaa.*

MUSICA REEDICIONES DE GRABACIONES HISTORICAS DE MONK

El arte de Thelonious

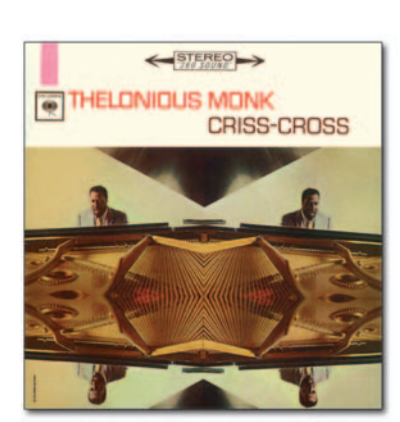
Lo extraño de su nombre iba unido a un estilo musical único. Cuatro CD con abundantes inéditos reactualizan su genio.

POR DIEGO FISCHERMAN

El piano, en el jazz, pone en escena aquello que la tradición de la música *clásica* busca disimular. Si toda la tradición de la música de teclado que va desde los virginalistas ingleses del siglo XVIII hasta los *Estudios* de György Ligeti intenta hacer olvidar que el instrumento se toca con dos manos ("diez dedos, nunca dos manos", sentencia Daniel Barenboim), en el jazz la izquierda y la derecha tienen papeles bien diferenciados. Y en el caso de Thelonious Sphere Monk esa tensión entre una mano que vuela y otra que la sostiene es, además, un duelo estilístico. La mano izquierda, en Monk, es declaradamente arcaica: el estilo *stride*, esa manera de marcar los tiempos, oscilando entre dos notas del bajo, que remite a James P. Johnson y, sobre todo, a Fats Waller. Y la mano derecha –sus rupturas, sus escansiones, sus racimos de notas disonantes– es, todavía, de una modernidad apabullante. Sería incorrecto, de todas maneras, atribuirle sólo a ella el encanto de su estilo. El secreto de Monk está, precisamente, en el juego entre ambas.

Toda la obra de Monk es importante y tanto su primer período en Blue Note –con algunas de sus grabaciones con John Coltrane– como sus grabaciones para Riverside –entre ellas el ejemplar *Brilliant Corners*, junto a Sonny Rollins– resultan imprescindibles. Pero es en sus registros para Columbia, con un cuarteto en el que siempre se mantuvo la presencia del saxofonista Charlie Rouse y, ocasionalmente, solo en piano, donde Monk llegó a una síntesis particular. Que el sello Sony edite ahora localmente cuatro de esos álbumes únicos y que cada uno de ellos se venda a 19 pesos ya sería una gran noticia. Pero *Criss Cross* (1962/63), *It's Monk's Time* (1964), *Solo Monk* (1964/66) y *Underground* (1967/68) vienen ahora no solamente con un sonido deslumbrante y abundantes tomas inéditas hasta el momento sino que el material que había sido originalmente cortado y editado para que entrara sin problemas en un disco de vinilo, se publica por primera vez completo. Las diferencias son notorias, sobre todo, en *Underground*, el último disco que Monk grabó para Columbia. *Ugly Beauty*, por ejemplo, en el LP (y en la anterior edición en CD) duraba 3'17" y en esta nueva presentación llega a los 10'45". Dos minutos más para *Easy Street*, cuatro adicionales en *Green Chimneys* y casi tres de diferencia en *In Walked Bud* se suman, como atractivos, a las tomas alternativas de *Thelonious*, *Ugly Beauty* y *Boo Doo's Birthday*, las dos últimas nunca antes editadas. Y si en otros casos los bonus tracks aportan poco más que ritual coleccionista, en este caso, como en los 20 minutos de ensayos y tomas consecutivas de *'Round Midnight* incluidos en la edición completa de lo que grabó para el sello Riverside, puede comprobarse, gracias a ellos, el valor de la improvisación en la música de Monk. Una música que jamás suena dos veces de la misma manera.

Thelonious Monk había comenzado entre los músicos del Be Bop pero su lenguaje nunca había sido exactamente el del bop y, por otra parte, los músicos del bop nunca terminaron de entenderlo del todo.









La prueba es que las primeras versiones logradas de su famoso *'Round Midnight* son recién de fines de los cincuenta, casi veinte años después de su composición. Si bien a partir de esa década sus temas empezaron a ser tocados con frecuencia por otros músicos, la música de Monk aparecía en pleno sólo cuando la tocaba él. Había allí una cualidad antígena. Los temas de Monk rechazaban los cuerpos extraños. Podía quedar de ellos la osadía armónica. La angularidad. Pero esa particular combinación entre disonancia, acento e imprevisibilidad que hacía que su música sonara siempre algo extraña, sólo estaba en esas manos que contradecían toda técnica preexistente, en el color particular de esas escalas truncas tocadas con tres dedos, en el peso del brazo definiendo el timbre. Dos referencias resultan inevitables, por otra parte, para hablar de Monk. Una es la del único otro músico que siempre pareció tender más al silencio que a la acumulación: Duke Ellington. Pero donde Duke es siempre elegante, Monk es declaradamente tosco. No sólo no oculta sus deficiencias técnicas sino que las exagera. A lo largo de su carrera fue, incluso, construyendo cuidadosamente –a lo largo de las sucesivas relecturas de un único cuerpo de 71 temas, tocados una y otra vez– una forma de tocar cada vez peor. La otra figura que funciona como texto complementario de Monk es la de Bill Evans. La mirada tradicional ve a éste como un colorista, un artesano del sonido, y a Monk como alguien que tocaba a pesar del sonido, más allá del sonido. La dicotomía es sólo aparente. Es cierto que uno y otro podrían situarse en puntos opuestos de una búsqueda. Pero la búsqueda es la misma. Ni en Evans ni en Monk, tomados como posibles paradigmas en la construcción de lo que todavía hoy es el jazz moderno, el sonido es algo casual. El timbre no es anterior a la interpretación y, en ambos, la factura de ese timbre es un rasgo constitutivo del estilo.


El gran Thelonious Sphere Monk en movimiento.

POR BEATRIZ JANIN *

ACERCA DEL "DEFICIT DE ATENCION" EN LA NIÑEZ

"Desatentos" o desatendidos

Un trabajo sobre el "déficit de atención" en niños señala que, lejos de estar en déficit, la atención de los desatentos puede estar volcada a cualquiera de los conflictos que componen el drama de la niñez.

En los últimos años se viene diagnosticando en muchos niños el "déficit de atención e hiperactividad" (ADD/ADHD). Este diagnóstico se realiza generalmente sobre la base de cuestionarios administrados a padres y maestros y el tratamiento que se suele indicar es medicación y modificación conductual; muchos son medicados desde edades muy tempranas. Si bien se lo plantea como un diagnóstico "novedoso", es el mismo cuadro que se conocía como "disfunción cerebral mínima" o como "hiperkinesia", tiene una larga historia. Los medios de comunicación suelen hablar del tema como si se tratara de una suerte de epidemia.

Sin embargo, los niños desatentos e hiperactivos no pueden ser unificados en un diagnóstico único. En las escuelas hay niños desatentos que se quedan quietos y desconectados, otros que se mueven permanentemente, algunos que juegan en clase, otros que reaccionan inmediatamente a cada estímulo sin darse tiempo a pensar... Hay una gran variedad de niños desatentos. Y quizá cada uno de ellos tenga sus motivos particulares para no "atender" en clase; o atienden de modos diferentes, o atienden a otras cuestiones.

Hay niños en los que se diagnostica ADD, pero se trata de cuadros psicóticos; otros están en proceso de duelo o han sufrido cambios sucesivos –adopciones, migraciones–; también es habitual este diagnóstico en niños que han sido víctimas de episodios de violencia.

Hay escuelas primarias donde la mitad de los alumnos están medicados por ADD, sin que se formulen preguntas sobre las dificultades de los adultos de la escuela para contener, transmitir, educar, o acerca del tipo de estimulación a que están sujetos esos niños dentro y fuera de la escuela. Es decir, se supone que el niño es único actor en el proceso de aprender.

Muchos niños dicen al llegar a la consulta: "*Me porto mal, por eso me traen*". Privilegiar la "conducta" nos remite a la idea de que hay alguien que se "porta bien" y que hay quienes saben lo que es "una buena conducta". Así, por ejemplo, un niño de diez años reclamaba que le sacaran la medicación. Cuando la psicóloga que lo atendía les preguntó a los padres por qué lo seguían medicando, ya que la desatención había desaparecido y su rendimiento escolar era excelente, la respuesta fue: "Porque muchas veces se porta mal". El niño argumentó: "Mi mamá le pide a la doctora que me medique porque ella quiere que yo sea perfecto, y yo no soy perfecto".

¿Qué molesta de estos niños? ¿Por qué la insistencia en la importancia de diagnosticar rápido para comenzar tempranamente con la medicación? ¿Cómo diagnosticar este "trastorno" cuando, en realidad todo niño pequeño es desatento e inquieto? Pensemos que uno de los indicadores es que el comienzo sea ¡anterior a los siete años!

Lo intolerable es, quizás, un malestar que se impone cuando algo no encaja en lo esperable: cuando un niño no responde a las expectativas; cuando un funcionamiento infantil nos perturba. Entonces, hay adultos que generan movimientos de deshumanización, de no reconocimiento.

"¿Me quiere?"

El fracaso escolar es una de las causas más frecuentes de consulta por un niño. Pero los problemas en el rendimiento escolar pueden no coincidir con dificultades intelectuales y ni siquiera responden siempre a conflictos o déficit intrapsíquicos. Un niño puede fracasar en la escuela por múltiples motivos, tales como la relación con el docente, el modo en que se transmite el conocimiento, la desvalorización social o familiar de aquello que la escuela enseña, dificultades en la aceptación de normas, dificultades para mantenerse quieto, etcétera, a la vez que aprende rápidamente otros saberes fuera del entorno escolar. Toda dificultad escolar debería ser leída en términos de sobredeterminación y de multiplicidad causal, teniendo en cuenta que son muchos los participantesen el proceso de aprender: el niño, los maestros, los padres y el contexto social.

Hay niños que han constituido las investiduras de atención en relación con los intercambios afectivos pero no en relación con el conocimiento: buscan la aprobación afectiva, el cariño de los maestros, pero no pueden escucharlos. Es frecuente que un niño que "está en la luna" tenga una idea muy clara de las preferencias afectivas del maestro, del tipo de trato que les otorga a los otros y a él o de la relación del maestro con otras personas del entorno. Así, un niño supuestamente desatento en clase comentaba: "La maestra cambia el tono de voz cuando habla con los padres y parece buenita, como que nos quiere, pero después con nosotros es distinta. Y yo creo que está de novia con el profesor de música, por cómo lo mira".

Nadie podría decir que ese niño no esté atento a la maestra, aunque no escuche lo que dice. En verdad, no está atento a los contenidos que la maestra transmite y, es más, no le cree. Sólo confía en su percepción, aguzada, de los afectos en juego. Esta actitud puede ser, en algunos casos, consecuencia de una historia en la que el niño tuvo que recurrir a la empatía afectiva para otorgarles algún sentido a sus vivencias: niños en los que el narcisismo, como amor a sí mismo, se sigue sosteniendo (como en las etapas más tempranas) en la mirada amorosa de otro. Si ésta falta, no pueden encontrarse a sí mismos; sólo pueden buscarse en la conexión afectiva con otro.

A veces, el deseo de ser amado puede funcionar como acicate para el aprendizaje –son los niños "buenos" que necesitan la aprobación de los adultos–, pero también puede ser un obstáculo cuando lo único que el niño registra es el estado anímico del maestro.

Esto suele ser más frecuente en las niñas y responde, en parte, a algunas particularidades de la conflictiva edípica: si la niña renuncia a los deseos incestuosos por temor a perder el amor de los padres, se dirigirá a otros adultos en la búsqueda de la confirmación de que merece ser amada.

El triste, el alerta

Si un sujeto está en proceso de duelo, no podrá atender. El duelo implica un trabajo psíquico importante: desprendernos de un objeto amado implica ir desinvistiendo representaciones ligadas con él, múltiples redes de pensamientos que se van desarmando y rearmando en un difícil proceso de desinvestiduras y reinvestiduras. Este trabajo exige una disponibilidad de investiduras casi total, por lo que todo aquello que no esté vinculado con el objeto perdido suele caer fuera de la atención del sujeto.

Damián, de cinco años, llega derivado por la maestra. En la escuela han dicho que tiene "un problema neurológico". Está en preescolar y no participa en clase, no presta atención, no juega con los compañeros. En las entrevistas con los padres, ellos cuentan que a la abuela le diagnosticaron cáncer, pero que el chico "no lo sabe". Sin embargo, es claro que el niño está centrado en los avatares de la enfermedad de la abuela y que difícilmente tenga espacio para las tareas del preescolar.

Y hay chicos en alerta permanente. Si algo se movió en el otro extremo del aula, este niño lo percibe. Sufre de una "sobreatención" primaria, aunque se lo catalogue como desatento. Pero no es una atención sostenida sino errátil, va de un lugar a otro, de un objeto a otro sin poder parar. De este modo, no puede centrar la atención en ningún elemento, sino que pasa de uno a otro, en un *zapping* incesante. Está conectado con el afuera, pero es un afuera peligroso.

A veces esto es efecto de situaciones de violencia. Así como hay niños que están como dormidos, anestesiados, por la violencia, hay otros que quedan en un estado de alerta continuo. Cuando una madre o un padre maltratan a un hijo, al mismo tiempo que muestran los deseos de destrucción, de aniquilamiento del otro, develan el vínculo erótico incestuoso y mortífero. El mundo queda, entonces, compuesto por infinidad de estímulos iguales, equivalentes, y resulta imposible sostener una investidura estable. Son niños que presentan dificultades escolares por no poder concentrarse en las palabras del maestro, en tanto todo ruido, todo gesto puede ser excitante y atemorizante.

Es frecuente que niños criados en un ambiente de mucho abandono, o que han sufrido migraciones, o privaciones importantes, estén totalmente desatentos en clase, en tanto la violencia deja, entre otras marcas, tanto una tendencia a la desinvestidura como un estado de alerta permanente que es acompañado, a veces, con la búsqueda de estímulos fuertes. Luego, en el esfuerzo por reinvestir la realidad, son coleccionistas de traumas a posteriori: reaccionan demasiado tarde, a destiempo. Al no estar atentos a lo que pasa en el mundo, las situaciones les suceden sin que puedan poner en marcha la angustia que señala el peligro: y reaparece lo temido.

** Directora de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños (UCES-APBA). Texto extractado de* Niños desatentos e hiperactivos. Reflexiones críticas acerca del trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, *de reciente aparición (ed. Noveduc).*

Unos efectos colaterales

POR B. J.

"Mientras que muchos niños afirmaban sentirse peor que antes de la medicación, por los efectos colaterales de ésta, los padres sostenían que se veían ventajas", señala un estudio efectuado en el Center for Community Child Health and Ambulatory Pediatrics, del Royal Children Hospital, Gran Bretaña.

La investigación se efectuó sobre 102 chicos a los que se les administró metalfenidato o desanfetamina (ritalina), y mostró un desacuerdo importante entre los padres y los niños en cuanto a los resultados de la medicación. Seguramente, la ritalina aumentó el rendimiento escolar y esto fascinó a los padres. Pero no parece haber sido igualmente satisfactoria para los niños.

Bernardino Avila



LA ESCUELA SECUNDARIA, SIGMUND FREUD Y CARMEN DE PATAGONES

“Ha de infundirles el placer de vivir”

POR JACQUELINE VIVIANA LEJBOWICZ *

El 11 de noviembre, **Página/12** publicó un artículo del psicoanalista Juan Bautista Ritvo, bajo el título “Inquietante estado de ánimo colectivo”, sobre la respuesta social ante los sucesos de Carmen de Patagones. En él, Ritvo señalaba la proliferación en los medios de comentarios simplistas, que hicieron una lectura totalizante, no haciendo lugar a la contingencia, ni a poder pensar que lo que estaba en juego era una particular estructura psíquica que culminó en semejante pasaje al acto. Concuerdo con muchas de las afirmaciones de Ritvo; sin embargo, en su artículo plantea otras cuestiones que me parecen susceptibles de interrogación.

Si bien, desde luego, no se trata de implementar panópticos tales como los promocionados “laboratorios de observación”, ni de suponer como posibles, tareas como la prevención del acto suicida o del pasaje al acto homicida, no creo por ello innecesario el fuerte interrogante que se nos impone respecto de niños, púberes y adolescentes que se visualizan particularmente desamparados. En mi clínica habitual con docentes, escucho a menudo la inermidad con que las instituciones creadas para la infancia se encuentran hoy para alojar a los niños y adolescentes en situaciones de verdadero desamparo, donde el recurso al Otro para incluirse en lo vital y en la dimensión de la palabra parece casi inexistente. No creo que alertar sobre los riesgos de una prevención totalizante y pseudopolicial nos exceptúe de la responsabilidad de plantearnos un quehacer allí.

Y en esta tarea me parece fundamental recordar ciertas palabras de Sigmund Freud, pronunciadas en 1910, ante un congreso de educadores realizado a partir del suicidio de un alumno para deslindar la responsabilidad de un educador en el hecho: “Todos los presentes habrán escuchado con profunda satisfacción el alegato del educador que ha tomado la palabra para exonerar del peso de una acusación injustificada a la institución que le es más cara. Bien sé que, de todos modos, sentíanse ustedes reacios a creer con ligereza la acusación de que la escuela induciría a sus escolares al suicidio. No dejemos, sin embargo, que nos arrastre nuestra simpatía hacia la parte que ha sido aquí víctima de una injusticia. En efecto, no todos los argumentos del educador que me ha precedido en el uso de la palabra me parecen irrebatibles. (...) La escuela secundaria, empero, ha de cumplir algo más que abstenerse simplemente de impulsar a los jóvenes al suicidio: ha de infundirles el placer de vivir y ofrecerles apoyo y asidero en un período de su vida en el cual las condiciones de su desarrollo los obligan a soltar sus vínculos con el hogar paterno y con la familia. Me parece indudable que la educación secundaria no cumple tal misión y que en múltiples sentidos queda muy a la zaga de constituir un sucedáneo para la familia y despertar el interés por la existencia en el gran mundo”. (“Contribuciones al simposio sobre el suicidio”, Sigmund Freud, 1910. Tomo II, Obras Completas, Editorial Biblioteca Nueva, traducción de López Ballesteros.)

El hecho de no ser culpables, no disminuye la responsabilidad de los educadores y de las instituciones en su tarea de ligar a los jóvenes con lo vital. Y tampoco, para quienes oficiamos como psicoanalistas, la responsabilidad de encontrar espacios comunes donde efectuar aportes a un pensamiento sobre los niños y los adolescentes de estos tiempos.

** Integrante del Programa Psicoanalistas de Suteba, Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires.*

POSDATA

Shakespeare. “La creación poética de William Shakespeare”, el 6 de 14 a 21 en el Palais de Glace, Posadas 1725. Discurso Freudiano, 4772-8997. *www.discurso freudiano.com.ar.*
Mérito. El psicoanalista argentino Juan David Nasio fue condecorado con el grado de Oficial de la Orden Nacional del Mérito de Francia.
Justicia. Mesa redonda interdisciplinaria “La justicia y el niño”, el 11 de 18 a 20 en Universidad de Flores. Gratuito. 4611-4800.
Transaccional. Seminario de análisis transaccional, el 3 y el 10 de 18.30 a 22.30, con Roberto Kertész, Bernardo Kerman, Beatriz Labrit y Clara Atalaya. Asociación Argentina de Análisis Transaccional (Antal) y Universidad de Flores. 4631-4208.
Nuncacomer. Presentación de *El país de Nuncacomer* de Silvia Fendrik, con Ivonne Bordelois, Leandro Pinkler y Adolfo Benjamín, el 10 a las 19.30 en Mario Bravo 960.
Adolescencia. Jornadas del posgrado “Adolescencia y Psicoanálisis” del hospital Argerich, hoy de 8.30 a 12.30 y mañana de 9 a 13, con Giselle Camauer, Stella M. Esparis, Isabel Herbin, Cynthia Szewach y otros. Gratuito. Pi y Margall y Almirante Brown, aula 7º piso.

CINES

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Jueves a dgo: 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier Iv. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

EL MILAGRO DE NOEL
Dir.: Chazz Palminteri, con Susan Sarandon, Robin Williams y Penélope Cruz. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.35 y 21.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 17.50 hs. hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs. (En caste.)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes) Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En caste.) Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PEQUEÑAS HERIDAS
Dir.: Pascal Bonitzer. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sáb. y dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: $ 9,50.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.50 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE: 13, 16.50 y 21.05 hs. P/16.
CELULAR (La llamada final): 14.55, 19.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALFIE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.55, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
BRIGADA 49: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.10, 13.55, 14.40, 16.25, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.

CINEMARK (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL MILAGRO DE NOEL: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALFIE: 12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 13.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.40, 20.10, 22, 22.30 y 23 hs. (En caste.) S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
¿BAILAMOS?: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
BRIGADA 49: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
ALFIE: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.20 y 15.25 hs. (En caste.) S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 13.20, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los angeles del apocalipsis): 13, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y martes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 18.45, 19,15, 19.45, 20.15, 21.20, 21.50 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
BRIGADA 49: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
ALFIE: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.50, 12.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 10.30 y 14.30 hs. (En caste.) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 10.20, 14.30, 18.40 y 23 hs. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los angeles del apocalipsis): 10.20, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS INCREIBLES: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En caste.) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE: 12.20 14.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.30, 18, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.15, 16.20, 18.20 y 19.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13, 17.40 y 20 hs. P/16.
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE: 15.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CARTAS DE PARIS: 13.45, 15.30, 17.20, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
EL MISTERIO GALINDEZ: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 13.55, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
DIARIO DE UNA PASION: 15.50 y 20.05 hs. P/13.
EL RESTAURANTE: 13, 14.50, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 16.40 y 22.15 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LOS INCREIBLES: 12, 12.30, 13, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.35, 20.05, 20.35, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
BRIGADA 49: 12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
ALFIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.15, 16.20 y 20.25 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.50 y 17 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.30, 14.10, 15.05, 16.50, 17.40, 19.25, 20.15, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.10 y 16.20 hs. S/R.
BRIGADA 49: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS INCREIBLES: 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.20, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
¿BAILAMOS?: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17, 19. 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?: 14.25, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.30, 16.25, 20.40 y 22.20 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?: 12, 13.45, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En caste.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. S/R.
ALFIE: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13, 17 y 21 hs. P/16.
CARTAS DE PARIS: 15, 19 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 17.30 hs. S/R.
BRIGADA 49: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CELULAR (La llamada final): 14.35, 18.35 y 22.35 hs.P/13.
ALFIE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

LA PLATA

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P": **FABIANA CANTILO,** Antonio Birabent-Emmanuel Horvilleur, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: (0221) 424-8457.
THE BEATS. La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sábado: 21.30 hs.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
YO NO SOY LA MATA-HARI. Dir.: Benito Perojo, con Niní Marshall, Roberto Font y Rafael Calvo. Ciclo "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA DOLCE VITA (1959) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
BELLA DE DIA (Belle de jour-1965) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Ciclo "El sexo en el cine". Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 9). George, Ringo y Paul se reunen para preparar los temas que John dejara grabados antes de morir; PAUL McCARTNEY "El oso Ruperto". Dibujo animado producido por Paul y Linda. Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
MONTERREY POP (Documental del primer gran festival de rock de la historia). Con Jimy Hendrix, Janis Joplin, The Animals, The Mamas and the Papas, The Who. Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
PINK FLOID "Pulse". Ultima gira mundial de la banda. Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LAS HERMANAS ALEMANAS (1981) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Jutta Lampe, Bárbara Sukova y Rudiger Vogler. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
PADRE PADRONE (1977) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Gavino Ledda y Nanni Moretti. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine, arte y música".
EL MISTERIOSO PICASSO (1955-80 min.) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Piccaso; LA PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Films de animación de Ernesto Flomenbaum. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Marcellini Quinteto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MELODIA DE ARRABAL (EE.UU.-1933) Dir.: Luis Gasnier, con Carlos Gardel, Imperio Argentina y Vicente Padula. Hoy: 14 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Ives Montand y Charles Vanel. Hoy trasn.: 0 h.
LA CRUZ Y LA ESPADA (1933) Dir.: Frank Strayer, con José Mojica y Anita Campillo. Viernes: 14 hs.
PAMPA SALVAJE (España-1966) Dir.: Hugo Fregonese, con Robert Taylor y Ron Randell. Viernes: 16 hs.
ANTRO DE PERDICION (1954) Dir.: Kurt Neumann, con Johanna Matz y Scott Brady. Viernes trasn.: 0 h.
AQUEL VIEJO MOLINO (España-1946) Dir.: Ignacio Iquino, con Carlos Agosti y Pepi Gaos. Sábado: 14 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sábado: 16 hs.
EL AMERICANO (EE.UU.-1916) Dir.: John Emerson, con Douglas Fairbanks y Alma Rubens; CUATRO HOMBRES EN UNA BALSA (EE.UU.-1942) Dir.: Orson Welles + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL GAUCHO (EE.UU.-1927) Dir.: F. Richard Jones, con Douglas Fairbanks y Lupe Vélez + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
LOS NIÑOS DE BRASIL (EE.UU.-1978) Dir.: Franklin Schaffner, con Gregory Peck y Laurence Oliver. Sábado trasn.: 0 h.
CARA DE MUÑECA (EE.UU.-1945) Dir.: Luis Seller, con Vivian Blaine y Carmen Miranda. Domingo: 14 hs.
GILDA (EE.UU.-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford. Domingo: 16 hs.
BAILANDO NACE EL AMOR (EE.UU.-1942) Dir.: William A. Selter, con Fred Astaire y Rita Hayworth. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Homenaje a "Jean Rouch", maestro del documental. Ent.: $ 4.
MOSSO MOSSO (1959) Dir.: Jean Rouch. Jueves y viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CRONICA DE UN VERANO (1960) Dir.: Jean Rouch-Edgar Morin. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CAZA DEL LEON CON ARCOS Y FLECHAS (1965) Dir.: Jean Rouch. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno D'Astoli. Solistas: Silva Dabul-Manuel Massone (piano), Arturo Vergara-Angel Frette (percusión) y Mariano Rey (clarinete). Prog. Bartók: Concierto para dos pianos, percusión y orquesta; Ranieri: Presagios para orquesta de cuerdas, "De la vida, un enigma: la esencia del cosmos"; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K622. Función Nº19 del ciclo de Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solistas: Pascal Rogé (piano), Coro Orfeon de Buenos Aires. Dir.: Néstor Andrenacci, Laura Rizzo (soprano), Osvaldo Peroni (tenor), Luis Gaeta (barítono). Prog. Gershwin: Concierto para piano en Fa mayor; Orff: Carmina Burana. Función Nº20 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220. **Jueves 9: 20.30 hs.**
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes 10: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Sábado 4, martes 7 y jueves 9: 20.30 hs., domingo 12 de diciembre: 18 hs.
RECORRIENDO TANGO. Homenaje a la cantante uruguaya "Nina Miranda". Día Nacional del Tango. "Orquesta Municipal de Tango de Avellaneda". Dir.: Héctor Mele. Con las guitarras de Julián Hermida, Nicolás Pacheco, Omar Medina y Oscar Marchetti. Cantan: Julián Rosales, Daniel Alvarez y Mirian Garello, Jorge Grillo y su conjunto. Conducc.: Anibal Noceto. Sábado 11 de diciembre: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a sábado: 20.30 hs. Sábado despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: Javier Rama. Jueves y viernes: 20 hs. Pl.: $ 8.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Sábado 4 y 11, domingo 5 y 12, jueves 9, viernes 10 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6 (jueves. gral.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CORO POLIFONICO NACIONAL y "Percusionistas de Buenos Aires". Repertorio: "Carmina Burana" y obras de percusión. Dir.: Roberto Luvini. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
INTIMATUM (Cambalache de la rebelión). "La Cochera": Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovani Quiroga. Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. "Sábado despedida". (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. "Despedida". (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Viernes y sábado: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 7.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ADRIANA VARELA Trío: Walter Castro (bandoneón), Horacio Avilano (guitarra) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Jueves 9 de diciembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35 (Pl. pref.: $ 45); "Menú tanguero": $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Viernes 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
GACHI LEIBOVICH pta.: "De Película". Con Juan Nevani (piano). Textos: Luis Agustoni. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: James Murray. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO "Una murga imaginaria". Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Viernes 3 y 10: 20.30 hs., domingo 5 y 12 de diciembre: 18 hs.
GALA DE BALLET "El Cisne Negro", "La Bayadera", "El Pájaro Azul", "Paquita", "La Sylphide". Sábado: 20.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Viernes 17 de diciembre: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360.
RICARDO SOULE (guitarra, violín, armónica y voz), Gabriel Soulé (guitarra y voz), César Colautti (bajo) y Crhist Nable (batería). Viernes y sábado: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL CAMPO LAS ESPINAS... (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL PABELLON: REVOLUCION DE IDEAS. Libro y dir.: Daniela del Arco. Sábado: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 5.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes:{"No tiene porque ser gracioso", por Los Trilliados (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Deme dos", con Miguel Ogando y Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Dinosaurios", con N. Livoesi y P. Viollaz (21.30 hs.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" con Sergio Prietto (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Valiela. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida) Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
JUAN ALBERTO PEINADO. Tango. Después de su gira por Milán y antes de su presentación en Consquín 2005. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Domingo 12 de diciembre: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA (voz-guitarra). Recital en vivo. Viernes 17 y sábado 18 de diciembre: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 5042-6650.
OTIS HANK CIRCUS. Con Gabriela Lloret, Mariana Bravo y Gabriela Mastia. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL BOLICHE DE ÑA ULOGIA. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DE COMO RANFIÑAR UN SHOW... Y HACERLO POSIBLE. Versión de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Con Paula Caeiro, Luis Dartiguelongue y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 22 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar) Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MISILES DE PALABRAS. Humor de Stand-Up con Pablo Coca. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
CONSTRUCCIONES INVISIBLES. Danza y poesía. Coreog. y dir.: Blanca Rizzo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Viernes: 19 hs. Ent. libre.
ALFREDO PIRO pta. su nuevo CD "Segundas intenciones". Con artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA HAURIGOT pta.: "Virginia Siempre Conmigo". Tangos y boleros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
DERWYDD (música celta)... a su regreso de Irlanda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
IGNACIO ESCRIBANO (voz y guitarra) pta. "Así nomás... cantando". Con José y Osvaldo Avena (percusión) y Anabella Moreno (voz). Folclore y bossanova. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL ACOMPAÑAMIENTO (versión femenina), de Carlos Gorostiza. Con Ana Clara

Amábile y Mónica Bongiovanni. Dir.: Mónica Bongiovanni; EL SILENCIO DE LAS TORTUGAS. Lucía Laragione. Con María Esther Elldid y Susana Figueroa. Dir.: Mónica Bongiovanni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Mariana Filoc, Marina Punta y Sebastián Polito. Dir.: Laura Mantel. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.45 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado 18 despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: trasn. 1 h. Ent. a la gorra.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MAPA MUSICAL ARGENTINO: Miriam García (voz y tambor), Osvaldo Mendelshon (guitarra, charango, percusión y voz) y Fernando Yance (violín y vientos). Música anónima-ancestral. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 23.30 hs. (Despedida) Bono contrib.: $ 5.
CANTATAS ITALIANAS. Con Graciela Oddone, Susana Sadoly, Sebastián Lara, Pablo Tavagliano y otros. Música antigua. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL TEATRILLO DEL MUNDO. Grupo "La máquina de hacer sueños" (Bolivia). Clown. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
CUENTOS PARA VOS. Grupo "Aquelarre". Historias de vida con amor y humor. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 23 hs.
EL ANTI-PAYASO. Con Ringo, Circo, Payaso, malabares. Domingo: 21.30 hs. Unica función. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a sábado: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
granDESILUSIONES, de y por "Tangogorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
INCLAN FUNK pta.: "Sentidos". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.: Carlos Abregú. Viernes: 21.30 hs.
MISHIADURA & METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Una historia de amor contada con tangos. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Guitarras: Daniel Gómez y Miguel Luchillo. Dir.: Roberto Saiz. Sábado 4 y 11 de diciembre: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RARITOS. Con Patricia Gilmour y A. Schijman. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CUMBIA YA!. Música popular colombiana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
PANDA PARANOICO (aleatoria descartable)-JASON KAHN (Suiza). Ciclo Abismal: Música experimental. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
CATORCE MENTIRAS (cuentos). Grupo "Ydra". Lectura + música y danza en vivo. Sábado: 20 hs. Ent.: libre.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ORQUESTA DE CAMARA "DE LA UNIVERSIDAD DE MORON". Dir.: Mtro. Edgardo Cattaruzzi. Obras de Peter Warlock, Benjamín Britten, Gustav Holst, Georg T. Haendel. Sábado: 18.30 hs. Loc. $ 9.
ABANICO DE COLORES (canciones de España). Con Norberto Campas (tenor) y Raquel Ponte (actriz). Ballet "Temperamento Español". Dir.: Verónica Miguel. Idea y dir.: Norberto Campas-Raquel Ponte. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. Viernes 10 despedida.
SUR ADENTRO. Con María Valeria Palermo y Pablo Roselló. Folclore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN ABLANDE. Teatro varieté. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 20.30 hs. Domingo 12 despedida.
RAFAEL AMOR. Desde España. Viernes 17 y sábado 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Thelma Demarchi, María Paula Salas, Diego Angeli, Andrés Zurita y Aylin Früm. Invitado especial: Iván Russo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
REQUIEM POR UN GIRASOL, de Jorge Díaz. Dir.: Ricardo Berea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRES POR TANGO: René Jacobson (guitarra eléctrica), Marcelo Urban (contrabajo), Angel Derman (flauta). Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
BEATA SöDERBERG pta. su CD: "Beatitudes". Martes: 21 hs. Loc.: $ 25/$20.
TERRESTR3S (Percusión Mantra) pta.: "Danzas Urbanas". Tambores + performances sónicas + DJ. Domingo 12 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 20/$ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAMAZCLA (dúo de almas): Emiliano Kandico (voz) y Gerardo Picadaci (piano). Temas de Piazzolla, Canaro, Discépolo, Favero. Hoy: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERT FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Martes 7, mié. 8 y jueves 9 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sábado 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Domingo 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sábado 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Domingo 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
PERSONALISIMO "El sonidos de mi tierra II". Con Nicole Nau y Luis Pereyra. Tango y folclore argentino hecho sonido y baile. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ (Teatro musical), de y por A. Cashy Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Jueves: 21.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs. (Sábado 18 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sábado 18 despedida)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..." Unica presentación en Argentina!. Viernes 10 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Brandolín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HAMMAR (Te chorrea). Una historia de pasión, al son del tambor, con sabor de rumba, samba y guaguancó. Dir.: Juan Vepo. Jueves, viernes y domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.
FAMA. El musical. Dir.: Rodrigo Fomillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
INDIGO BLUE: José Eskenazi (batería y voz), Santiago Cichero (guitarra), Francisco Quiroga (bajo), Diego Cavallo (teclado). Blues y algo más. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Sábado: 21 hs. (Despedida)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sábado: 22 hs. (Sábado 11 despedida) Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Hugo Moraján, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes: 21.45 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Viernes y sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA (voz). Con Rino (bandoneón) y Paco Peñalva (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ana y Alberto. Jueves: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados intérpretes de la canción popular. Ciclo "Domingos de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
CELTIC UNDERGROUND "Scottish & Electronic". Ralph Tuero (highland bagpipes-whistles), Germán Lami (keyboards-electronics). Música celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ- OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA 44 BLUES Grupo Invitado: "Perpetuum Mobile". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA Los poetas del tango-"Catulo Castillo". Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

D'JIRA
(Disco-Bar). Alvarez Thomas 3229. Tel.: 4962-6510. "Suena flamenco!!!"
HUGO SALVATIERRA. Con el "Ballet Triana" y Marita Tuero (copla española). Viernes: 21 hs. (Ultima función)

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
GRUPO CROSSOVER: Mariana Marcolongo (flauta traversa), Hugo Mazzeo (contrabajo), Néstor Domínguez (guitarra), Claudia Sztarker (piano) y Fabián Piacquadio (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JAF Juan Antonio Ferreyra pta. su CD: "Un largo camino". Con Jorge Luis "Patón" Cimino (batería), Germán Wintter (bajo), Daniela López (coros). Martes: 23 hs.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AMALIA CALVELO. Con Alejandro Kalinoski (piano). Standars de jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MECHA ANZOATEGUI pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo). Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jueves. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. (15) 5055-9420. Un lugar para la música, la poesía y la danza...
LUIS REINALDI (cantautor-Jujuy) pta. su CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BRUNO ARIAS. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA BIG BAND del "EMBA". Jazz. Hoy: 22 hs.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (teclados). Invitados sorpresa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Climas de Bossa". Con Adriana Ríos (voz) y Alejandro Santos (flauta). Ciclo "Primavera brasilera". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO, "Los del Cerro", Chalas, Tigre Tres y Leandro Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (jueves: clases de danzas y peña de amigos: 20 hs.)

LIBARIO
(Bar Multiespacio). Julián Alvarez 1315 (Palermo). Tel.: 15 4540-9247.
CANCIONES SOLTERAS: Mónica Copello (composición, voz y guitarra), Walter Penela (guitarra, cavaquinho y percusión), Estela Fares (proyecciones), Guille Marzioni (coros), Dino Martínez (percusión). Tango, pop, folclore, bossa. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre.
COVERING SOULS: Malena Di Bello (voz), Lucas Tomborini (teclados) y Matías Tangorra (guitarra). Covers de Aretha Franklin, Los Beatles, Patsy Claine entre otros. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
EL PROBLEMA CON HARRY (adapt. del film dirigido por Alfred Hitchcock) Con Gabriel Palumbo, Lucía Di Bello y elenco. Dir.: Eleonora Di Bello. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a domingo. (Mié. y sábado Cena-show)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Cumbia Ya!". Dance: Ian Pooley (Alemania), Luis Nievas. Pista hip hop: Nico Cota. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MENSAJEROS. Invitado: Dj Selector Lucho. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MAGIC. Thermobee (Inglaterra), Dj Javier Bussola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
FIDEL, "Reina del Ghetto"-"Jah Sandro". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Diego Alejandro (batería). Ptan. su CD: "Recuerdo Argentina". Chacareras, milongas, tangos y cabdombes. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ENZO ROCCO (guitarra-Italia)-HERNAN MANDELMAN (batería-Argentina). Nuevo Jazz italiano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. temas de su próximo CD: "Relax". Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Con Osvaldo Belmonte (piano). Homenaje a "Tom Jobim". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Invitado: "Juan Cruz de Urquiza" (trompeta). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Don Vilanova". Con sus hijos Andrés (batería), Laila (piano) y Julia (fotografía). Sábado 4 y 11 de diciembre: 22 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 15 c/consumición.

REPUBLICA CROMAÑON
Bartolomé Mitre 3060.
RESCATE Martes: 22 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA POP SALON Con DJs: "Diego Chamorro" y "Nico Zunino" + proyecciones. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
MARINA SCHAMPIER-Verónica Marcovsky (Las Pacotillas). Con Héctor Romero (guitarra). Invitado: El Rafa. Viernes: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ARGELIA PERAZZO OLMOS y Florencia Crea (al baile), Mariano Manzella (al toque) y Manuel Santiago (al cante). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

SPELL CAFE
Alicia Moreau de Justo. (Puerto Madero)
FUNKA: Martín de Marco (guitarra-voz), Cristián Vanerio (bajo), Cristián Maldonado (voz) y Alejandro Almirón (batería). Rock, pop, funk. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.

TEATRO VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca).
DIFERENTES ACTITUDES JUVENILES (DAJ) y "Otra Salida". Viernes y domingo: 21 hs.

THE ROXY
(Resto-Bar). Gorriti 5568.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Maximiliano Chercover (bajo) y Pablo Rojas (batería). Martes: 22 hs. Ent.: 5 c/consumición.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SERGIO EDEL. El cantautor y su banda ptan. su CD: "Sinfonías y partituras". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ROMANTICANTES: José M. Celiz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulmann (barítono alto y dir.) "Boleros a cuarteto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
MARTIN BUSCAGLIA Quinteto: Martín Morón (trombón), Gustavo Montemurro (acordeón), Andrés Ibarborou (violoncello) y "Cheché" Etchenique (batería). "Folclodelic". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MARCELO MAYOR-MANUEL FRAGA (guitarra-piano). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. Tangos. Con Facundo Bergalli (guitarra), Adrián Fanello (contrabajo) y Daniel Míguez (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO (guitarra, voz y dir. musical) pta.: "Las dos puntas". Con Alfonso Alcoleas (bajo), Martín Sued (bandoneón), Ovidio Velázquez (piano-teclados), Rubén Condorí (violoncello), Nicolás Brikman (batería-percusión) y Mariu Gómez (percusión). Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO D'MITRUK (guitarra). Quinteto: Oscar Camarota (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Pta. su nuevo CD: "Por la noche". Viernes trasn: 0 hs. Ent.: $ 8.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LOS NENES: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra-teclados). Invitados: Ana Laura Leiva y Matías "Mursi" Merelli. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OTELO. Con Patricia Bilezker, Daniela Katz, Luciana Dulitsky, Charo González, Rossana Sirchia, Ana Bonet y elenco. Adapt. y dir.: Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ- OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ- OMAR URRASPURO ptan.: "Aire y fuego de España". Con Natalia Bonansea (al baile) y elenco. Los clásicos y el flamenco. Martes: 20 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NESTOR TOMASSINI y NT LA BANDA (jazz latino). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
BARRIO SEXTO. Ciclo de la Unión de Compositores de Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ORQUESTA COLOR TANGO. Con Roberto Alvarez (bandoneón y dir.) e invitados. "Homenaje a Osvaldo Pugliese". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LA PASION DE CRISTO: Grupo ADISA (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARIEL ARDIT-HERNAN REYNAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"); LIDIA BORDA (voz). Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RAUL LAVIE (voz). Orquesta invitada: "Contramarca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO NACIONAL DE MUSICA Y DANZA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
JUAN PABLO MARCO (piano). Obras de Beethoven, Schumann, Chopin, entre otros. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; El Candombe de Catalinas (Desfile con paradas, parada final en la plaza). "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

TEATRO COLONIAL
Av. Mitre 141. (Avellaneda). Celebrando su reapertura...
Orquesta Municipal de Tango. Dir.: Héctor Mele; Daniel Bazán (folclore), Carmén López (tango), Ficciones Trío (jazz y bossa), Ballet "Surco Argentino" (folclore). Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1/2/3. Del 1 al 10 de Diciembre 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE de Mar del Plata 2004. $3.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.50, 19.30, 22.00 (Martes 16.20, 20.40, 22.50) Sáb/Dom tamb 14.40 (Sáb tamb trasnoche 0.15) Tp. ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 17.30, 20.00, 22.30 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.25, 19.45, 22.05 (Sáb tamb trasnoche 0.25) LOS INCREIBLES de W. Disney. Cast Sala 2/3. Del 1 al 10 de Diciembre 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE de Mar del Plata 2004. $3. Sala 4. Sec: 16.40, 18.35, 20.30, 22.25 (Sáb tamb trasnoche 0.50) CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Aud Benjamín Sisterna. Sáb, 20.30 Video Conferencia homenaje a FRANK ZAPPA. Musica en vivo y material de Marcelo Gasió. $3. Dom, 19.30 Ciclo Cine debate: El Cine que no Vemos: EL DETECTIVE CANTANTE. Robert Downey Jr. Dir. K. Gordon Coord Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C. Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7 . Lun a Mie $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.30, 18.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.20 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.50 GARDFIELD. Cast. Tp. 17.10, 22.10 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. 20.30 ANACONDA 2. Johnny Messner. P/13. Sala 3: 18.15, 20.20, 22.30 PELIGROSA OBSESION. Pablo Eacharri, Mariano Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 Taller de Danza ELIZABETH ANTONUCCI presenta ENTRE TANGO Y JAZZ. Músicos invityados. Danza Jazz, funky, contemporánea, tango de Pugliese a Piazzolla. $5. Vie 3, 23.00 DANZARES presenta ANTOLOGIA DE LOS CUERPOS. Danza Contemporánea. Dir. Patricia Enciso.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 3, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Música popular. $8 Jub$6. Bodega. Sáb 4, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Andrea y Mariana Laraggione. $8 jub$6. Café Teatral. Sáb 4, 22.00 LA OSVALDA. Covers de Rock Nacional e Internacional. $5 jub$3

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 3, 21.00 Cierre Ciclo de Música de Cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Inv. G. Alías, piano. C. Céspedes, clarinete. Obras: Schuman, Debussy, Bassi; Guastavino, Poulenc. $7 Jub$5. Sáb 4, 18.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas y Zarzuelas. Comedia Musical y estampa navideña. Dir. Martha Astegiano. $8 jub$6. Sáb 4, 20.30 Vº Concierto de Primavera ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Inv Mtro L. Rubin. Solista Inv. Mtro B. Sánchez, viola. Prog.: Haroldo en Italia op 16, Berlioz. Sinf Nº9 mi menor op 95, Dvorak. Dir Mtro José M. Ulla. $10 Jub $7

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 3, 21.30 FACUNDO CABRAL en "De Regredo". Sáb 4, 21.30 Recital de música Celta: KELLS. Vie 10, 21.30 PATRICIA SOSA presenta su ultimo album TODA. Vie 17, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 4, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: FERNANDO SAMALEA presenta Alhambra. $10

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMAL OCULTO. Reservas anticip.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para todos. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 20.00 Ciclo Conferencias Como Vivir Mejor. Lic Susana Rasinsky. Ent Libre. Sala Piazzolla. Dom 20.30 BARRILETE COSMICO. Transmisón en vivo Rock & Pop. Ent 1 alimento + 1 libro

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TE
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

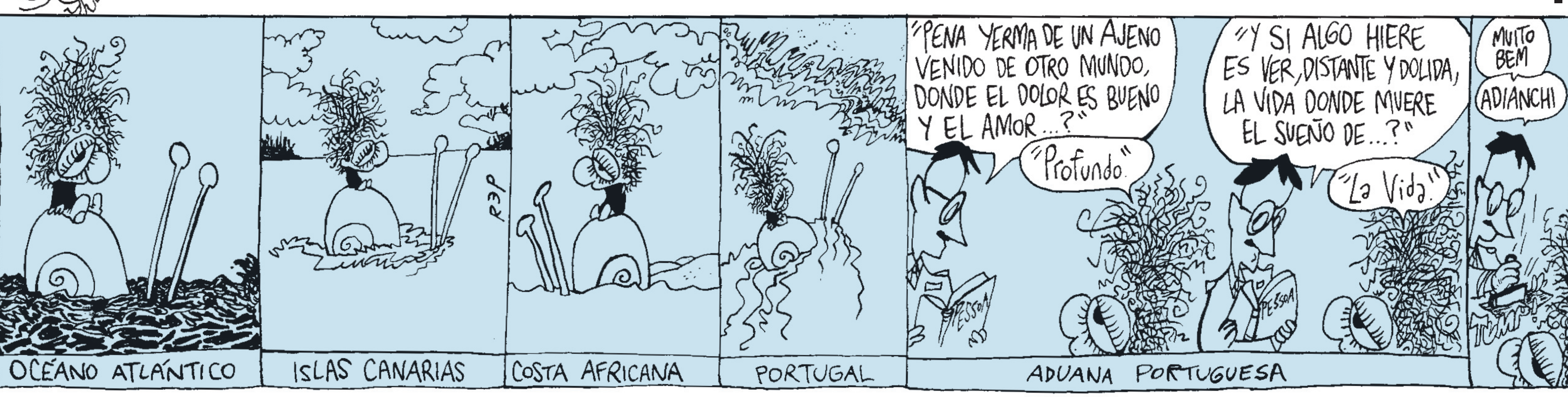
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso, con brisas y sol. Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

19.00
◆ Conferencia: "Democracia y buen gobierno", a cargo de José Nun. Auditorio J. L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Edipo porteño*, obras de Horacio Cófreces. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30
◆ Presentación del libro *Wing de metegol*, de Juan Sasturain, con Roberto Fontanarrosa, Daniel Lagares, Juan José Panno, Diego Bonadeo y el autor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.

20.00
◆ *Continente viril*, por Los Macocos. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
◆ Presentación del libro *Pequeña antología de la poesía argentina*, de Jorge Perednik, con Rafael Cipolini, Horacio Zabala y el autor. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261, 1er. piso. **Gratis**.
◆ Juan Pablo Arredondo Trío en el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Ciclo El sexo en el cine: *La dolce vita*, de Federico Fellini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Arthur de Faría en la Fundación Estudios Brasileros, Esmeralda 969. **Gratis**.

20.30
◆ Orquesta Color Tango, dirigida por Roberto Alvarez, y otros en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Muestra fotográfica *Impresiones musicales*, de Ana Morán. En la Peña del Colorado, Güemes 3657. **Gratis.**
◆ *La hija del aire*, de Calderón de la Barca, con dirección de Jorge Lavelli. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ 5º Encuentro de arte digital. Charla: "Integración del cine tradicional y el cine digital", a cargo de Juan José Campanella y Fernando Castets. Escuela Da Vinci, Av. Corrientes 2037. **Gratis**.

22.00
◆ Enzo Rocco Tour en Notorius, Av. Callao 966.
◆ Adolfo Oddone en Virasolo Bar, Guatemala 4328.

Remoto control

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Una de las más hermosas y sensibles canciones de amor que he escuchado en los últimos tiempos está en *Spooked* –el flamante álbum del inglés Robyn Hitchcock– y está dedicada por este excelso *songwriter* a su televisor. Aparato conflictivo: Elvis solía dispararle con su revólver, el Pink de *The Wall* lo arrojaba por la ventana, Springsteen y Dylan le compusieron diatribas eléctricas y ácidas; pero Hitchcock lo quiere y le agradece los servicios prestados y no le echa la culpa de nada. Hitchcock canta lo que todos ya sospechábamos: la culpa no es del invento sino –el mismo malentendido tiene lugar con Frankenstein y su monstruo– del inventor.

DOS Y la televisión es uno de esos inventos que no tiene responsable único y preciso. Mucha gente metió mano en el asunto y por eso –a la hora de sintonizar una imagen sin fantasmas– se opta por señalar a John Logie Baird (1888-1945), quien disparó el primer rayo desde un estudio de la BBC en 1926; por más que en 1884 Paul Kipkow patentara un sistema para descomponer puntos de luz, Ferdinand Braum ensamblara en 1897 el primer tubo de rayos catódicos, y en 1923 Vladimir Zworykin fabricara el primer iconscopio o cámara transmisora. En 1960, la posta pasó a los japoneses de la Sony a la hora de desarrollar el primer receptor completamente transistorizado. Y aquí estamos y así hemos visto al hombre en la luna y a los aviones en los edificios y ahora yo veo al ex presidente José María Aznar más regañando que respondiendo a la comisión que investiga lo sucedido con los atentados del 11-M. Cuarenta minutos de discurso flamígero y más de diez horas de respuestas a preguntas con esa voz finita que sube y baja y que produce un efecto entre narcótico y anfetamínico, siempre sonando desde las cumbres de la más perfecta de las autosatisfacciones. Como cabía esperar no hubo novedades. Aznar sigue siendo Aznar: alguien indiferente a *ratings* y al nuevo elenco en el Palacio de La Moncloa. Pocas veces he contemplado un perdedor tan seguro de su victoria. Pocas veces se ha visto a alguien tan convencido de ser el mejor programa posible.

TRES Y viendo a Aznar –oyendo a Aznar– recordé el nombre de un héroe moderno: Mitch Altman. ¿Qué ha hecho Altman, cuál es su proeza? Algo tan sencillo como épico: inventó algo bautizado como TV-B-Gone. Un inhibidor de televisores, un control remoto capacitado para apagar cualquier pantalla de América, Europa y Asia. Esas pantallas que no son la nuestra y que nos acosan en bares, aeropuertos, salas de espera y vidrieras de negocios. Así, por la módica cifra de quince dólares, uno puede defenderse y ejercer su derecho a no convertirse en –según Altman– "un espectador igual de pasivo que los fumadores pasivos". Altman lo probó no hace mucho en las largas colas de Eurodisney cuando anuló a una muralla de monitores que no dejaban de bombardear con publicidad a los sufridos visitantes. El próximo y natural paso de Altman –ya lo ha anunciado– será un dispositivo para enmudecer teléfonos portátiles en los cines y conciertos y alarmas de automóviles en las profundidades de la noche. El aparatito subversivo se compra en el *site* de Altman –*www.tvgone.com*– pero hay dos semanas de espera para recibirlo: los pedidos han superado todo pronóstico.

CUATRO Y, claro, hay tantas cosas que a uno le encantaría apagar: los ciclos de televisión basura donde se mide el pene de los concursantes (*Tómbola,* la cima *trash* de las ondas españolas, acaba de ser descontinuado luego de largos años de denuncias y peleas en vivo y en directo); los cuerpos de esos dos pobres hombres ardiendo vivos en una calle de México; la carota del venezolano Chávez cantando en Madrid que *Yo no leo el periódico de ayer* luego de haber armado una buena al hipnotizar al ministro de Exteriores de por aquí para que soltara eso de que Aznar apoyó la intentona golpista (que puede ser cierto; pero no es algo para decir así como así); los diferentes *stages* de ese nuevo *videogame* donde se revisita y se repite una y otra vez hasta el *game over* el asesinato de JFK, el primer gran presidente televisivo: *JFK Reloaded* permite hacer uso de una "opción sangre" con pedacitos de cráneo volando por el aire de Dallas. Los padres preocupados por la salud mental de sus hijos pueden estar tranquilos: también se puede jugar utilizando la "opción sin sangre". Ver todo eso una y otra vez, esperando que –si no puedes con ello, únete– sea la máquina la que acabe apagando al hombre.

CINCO Lo que me lleva a eso de los hikikomori. 1,2 millón de jóvenes japoneses –uno de cada diez de la población total– que deciden desaparecer de la sociedad, encerrarse en sus cuartos para ya no salir, dejar de bañarse, pasar la vida metidos en la cama viendo la tele o jugando con sus desconsoladoras consolas de mutante última generación. De tanto en tanto, un puñado de ellos se comunica vía Internet para acordar la hora y fecha de sus suicidios en grupo. En Japón, se sabe, el suicidio es una salida noble y hasta hermosa. Samurais, kamikazes y todo eso. Algunos padres –agobiados y enfurecidos– optan por no esperar la llegada de tan magno evento y acaban estrangulando a sus hijos cada vez más cerca del tagamochi (otra vez de moda). Cualquier cosa con tal de desenchufarlos. Tal vez de ahí, pienso, la insistencia en esos espectros chorreando plasma desde la pantalla de televisores en todas esas películas del nuevo cine de terror oriental que ya no padece el pánico atómico de Godzilla. Ahora, se le tiene miedo a otro tipo de monstruo. A monstruos planos y portátiles y en los que cada vez importan menos los noticieros salvo que se trate de malas noticias. Los célebres *anchormen* Dan Rather y Tom Brokaw –conductores de noticieros de TV abierta USA– anuncian su retiro. La gente ahora opta por los canales de cable de noticias –ese resumen a las horas en punto– y a otra cosa. La televisión está para asuntos más importantes; para –como Aznar– no ofrecernos una realidad sino una alternativa de realidad. A eso, supongo, es a lo que le canta Hitchcock cuando –al final de *Television*– repite una y otra vez, con dulzura enamorada, "tú ves a través mío". Y si los ojos son el espejo del alma, entonces esa pupila eléctrica que nos mira mientras la miramos es el reflejo donde no podemos dejar de vernos.